PDF BY SALIMSALKHAN@YAHOO.COM

مروسيط الكيمان كالدين لواب

ر تدگی کو ایک معما کها جاتا هے مگر زندگی کے تجربے سے گرونے والی عورت کو بھی ایات معقاعی کہتے ہیں۔ یہ معقا اس وقت اور او اسرار وہے چیدہ هوجاتا هے جس اسانی احساسات و جدبات کا کھیل شروع هوجائے۔ اس سنگ تر اش کے حدبات و مشاهدات کا احوال جو دو عور توں کے درمیاں آگیا تھا۔ دونوں اس کی زندگی میں اطبر مقام حاصل کرتے میں کامیات رهیں لیکن وہ انہیں سمجھتے میں ناکام رہا وہ ایک تحلیق کار تھا اور اپنے مشاهدات کی روشنی میں قالم ہونے والے بیگریات کو اپنے فن کے دریاتے دنیا کے سامنے پیش کرنا جاھتا تھا

معست ترقابت اور ازدواحي زندگي كے تجربات كى عكاس ايا دل گدار كتابي

اس دفت ہونا ہیں کادش ہمڑے و کلم اتکا کر میلائے کا مرف ایک آقد مول کراس کی طرف دیجینے دکا۔ ایک آگ محل کردیجینے والیاس کی ہومادت کادش کو عموا ہشاری تھی محراص دفت اس کے موفق پر جوزہ حم می مسکر ایسٹ ایمری ا دوبیت جیک چیک می تھی جو جاری معدوم بھی ہوگئے۔ اس نے بیڈ کی ماکڈ کی دراز کھیل اور اس بھی ، کھا جوا ریوانور جائل ل

ایک کے سے دست لکائی اور کاوش کے پیروں کے اس اس کے بیروں کے اس اس کی تاکیل میں اس کے بیروں کے اس کے بیروں کے اس کی تاکیل میں تھی میں اس کے جم رستید اور کا تاران کے جم رستید اور کا تاران کے جم رستید اور کا تاران کے فیزھے میزھے سے واڑے تھے۔ کاوش سے اس کی تسل جان کی شرورت نیس کی تھی۔ووالے بی اس کی تنویل میں ایس کے تیروں کے بیروں کی جمک ڈیزاہ میں اس کے تیروں کی جمک ڈیزاہ میں اس کی کھی دوران میں کی جمک ڈیزاہ میں اس کے تیروں کی جمک ڈیزاہ میں اس کے تیروں کی جمک ڈیزاہ میں اس کی کھی کارے تھی۔

المراجع المرا

نے کتے کی فرف دیکھا اور اس دقت اس کے ہوئٹوں یہ دہی ستموم بي متكرايث الجري- ووكوت كوس اربك اليب ت لي عن كف لك " قروة داوي الله الي الي الي الي といったよびまるといりんといりと ميت اوروفاداري ينس عديدع او كرتيرى ي اللي وا اولى عدي افرى بى كدان عى تى توركرما دا اول الميل واعابارا ب كرمير، بعد كولى د كولى تح يال

> " الله على تحرى ديان كد سك " كوش ل العقاى سائس لے کردیوالودائی کودیمی ڈال لیا اور سائڈ شیل برجا اوا ایک چونا ما بیزا فایا۔ پندستری است کے بعد اس کے يذالا ألا تعلى وسط وعلى المسالية وإلا اور كوري يا بواريالوريرا فاليا

"قَالُ أَن أَلَا إِن اللَّه عِلْى لَعْرَا فِي اللَّهِ "منس دوست!" كاوش من العنزي سائس ل- "اب می جری خاطر بھی نیس رک سکا۔ جی یالک بھ کیا دول-ا تن بری ناکای کے بعد ہراُ منگ مریکی ہے۔" "تیاوی۔" کے لے اپنی مجھی ٹاکٹیں جی سید می

كاوش في الكيس بد كرك ريالورك ال الى كيش JUC-

اي وت كت كم من عدى تم أواز الى اورواني عِکْ ہے کا چھلا۔ ایسامعلوم ہوا تھا جے وہ کاوش کے باتھ ہے ر یوالور چین ایما جاہتا ہو گراس کے چھوٹ یموٹ سے ہے كامياب سين موسط رير بريكاوش كى الكي وب كل آل ملے کا وحماکا ہوا اور کاوش کا جم پسرتر اجر ہوگیا۔ اس کے ارے الما اوا خون بستر کور علین کرے لگا۔

رات کے وی یا تے اب کمال کی آ کو کیل اون کی المن ع كل- ال ي آكس بد ك ك الديمار

"بلواسيدىدد عاى أدائة المال كى "مستركمال يليزا" دو سرى طرف سے كما كيا۔ "-いかしけしせいで"

آپ سے میری درخواست سے کہ فی الحال کیویر عی ہے گا۔ میں آپ سے مخت آرہا ہوں۔ میرا نام قریق ہے السيكر جاديه قريش-"

"بولیس!" کمال جلدی ہے آٹھ ہیٹا۔ اس کی مجمعیں

J. 3. 3. 5. "تى بان _ آب بى خا قات مى مى مورى ب "اعلىاتكات والب ك دوست مسر كاوش كى خود كى كا معالم

"د بان الكال تقريا في زاcert of will a short ورادرے مطوم بور کا۔ قرافسیل تفکو آپ ے آپ کے "! Snoys

ود مرى فرف ب سلط منقع كردا كيا-ريجور ركاح وت المار كال كاحماي مى د مواكده ريود د كار الله جيب ي كايت دوك كاس ك-دودرا در تک بستر ای ساکت وهار با محرو مک کراس فے الليون كاريسي رافعايا اور كاوش كالمركافيروا كل كال دد مرى طرف دو مرتب كلنى في جمرين و العاما كيان "بلوا" ايك البنى مردان اوالاسال دى-البراعم كال عدى مرادى ساعة كا جابتا

"リングシンをできるいるので

"ده آپ کے کمر کی طرف رواند موسی میں۔ میں المين سن على وكي ما يمل كدان ع آب كوب واله معلوم ہو جا ۔ کا۔ سر کاوش کی حالت ابھی ایمی میں ہے کد وه آب سائة رعيل"

أأب كا تعلق إلى عبيه

كال ي آائل عدر معدركه واليكن الدروني طورير وہ شدید کیمان کا شفار ہو گیا تھا۔ متعدد سوالات اس کے دمائع على چكرائے لئے بھے سترہ افغارہ سال پہلے كى بہت كى اتمى می او آئے کی تھیں اور دہ مظریکی اس کے تصور میں بار بار اجرال تاجب دوسال بطاس في كاوش كاربال ك وتت سنول زل کے دروا ڈے یہ اس کا استقبال کیا تھا۔

ا فیارہ سال پہلے موش کی اور تیس چوہیں سال کے لگ عك ك-دوا قايم تشن اوروجيد قاكد لزكيان العيور اللون ع ديم بر مجور موجال مي - جداف عي كولا اوے قد اور تر تی جم نے اس کی مخصیت بار ایب بھی بط وي تحي- وه ايك نجيب الط قين خاند اني تواب زاوه تخاب اس ك داند نواب سليم حيدر لدوا لي تمام علتول مين عزت كي نگاه

سے دکھے جاتے تھے وہ معالموں کی النبی رو تسرب بھی کما ما ملکا فال ایک و ای ک اوری سے کولی می زیرا میں فا أن بدائه الله الله أن الله أن الله على الله الله مفارقت وے کی میں سے قوش مرف تدمیل کا تھا۔ اس صدے کو انہوں سے ورسطے سے مواشت کی ایل ای الرك الري وري ويوري على ووفاعي موع عاد مينان سه عراك في في وشراوكون المال فاكرور = ي كوش كادي به الريون كي كوات على الم ع تع اللي شد واللي الح كروا ع تابدالل تعلیم ولا تھی کیل کاوئ کا روقان تعلیم کی طرف تھی تھا۔ میزک کرنے کے بعد اس لے سی الح على واعلم لیے کی مودت میں کی گی۔ تعلیم سے گرونا سب اس کا ایک مور تا۔ عول می شی بلد اسے دون تو اجت سازی ا اور ای کا عادن میل ی ی بولیا قام و کی ے کے بنایا کرا۔ جب ڈرا بڑا ہوا تو گئی اور بھوڑے سے ما الإلى ير فليس خاشا كريال اس وقت اس كى الرعدو مال می اورای _ ميزك ريا تلد اواب دروالي ي اے محا بھا كردوارو تعليم كے حمال كى فرق لانے كى الم من كالماب من الرام يم الله يم الله و الم لا كل قاب لدوال في مي ريساكر الله ي المناف كالعدائ في وقت أولى كناب عموني مي او-وه اعادان مادادت المعنى وركوع فلدار عياس ك إلى يل كاب القرائي الى الى الدوان المد سادى ك والدين على الله الله كرو المريد الريد المريل بهت يري طمية يلي وكيا-

قواب قدوائی المرتابات زم دل ہوئے کے ساتھ ساتھ ساتھ الیک تمان کا تھی ہے ۔ انہوں نے کا تھی ساتھ ساتھ ساتھ ساتھ الیوں نے کاوش سے کہی کسی سعائے میں اور المجلی ختی الیوں نے اس لیے دب وہ تعلیم کے سلسے میں کاوش کی طرف سے یاائل مایوں ہوگ تو الموں نے جمعہ صادی کا صادر اسامان کھری ہی متیا کروا الک طرف نہ دو اینا شوق ہو دا کرت کے لیے دو این جا زیوں کی طرف نہ مایا کرے۔

کاوش کے بھر سمازی کے لیے اپنی عظیم الثنان کو تھی کے = خلب کو اپنا سرگزینایا۔ ملک مرسر کے بڑے بڑے علامے اور مجسد معادی کا سماوا ملمان اس کے ماہ زمین کے ذریعے دیس جھ کیا۔

اس کے بعد تواب قددائی کودد مری تغیف در صورت عال کا سامنا کرنا پرال مج کے تاثیج کے بعد انس اے بیارے بیٹے کی شکل علی تظرفیس آئی تھی۔وریاشتا کرنے کے

ا بعدت رات کے گیارہ بارہ یکے تک یہ خاسفی جی رہتا۔ کھانے یا ای دیگر شور رات کے لیے اس سے مرت ایک خارم کو بامور کرلیا افار دیگر طلاموں کو یہ خانے میں قدم ریکنے کی جی اجازت نہیں تھی۔

المنظمة المنظ

اں فرن درمال بیت کے! ایک کا اٹنے کی میز ہر قواب میاہ ہے اس سے کیا۔ ''میمک تجھ بی میں ''ایکٹی کرا تی تعمل عمال کی دیمکی تم محمل غرق کرار رہے ہو؟''

" ممل حمالی و کسی ایا صور!" کاولی سے بواب وہ۔ " کی مجی میرے دوست آجاتے ہیں ویکن ڈرا کنگ ردم میں ان کے ساتھ ایک این کھن و گزاری لیٹا ہوں۔ یس خود میں منٹی جا آ۔ جی محسوس کرنا ہوں کہ میرے یا س وقت

کم ہے اندا اے شاخ نہ کروں۔" "اقو تم مجھے ہو کہ تم نے دو سال ادائع نہیں ہے "" لواب قدرانی نے بری بانوی سے اس کی طرف بھیا۔

الکی الی الی مسور آیس تو یک محتا ایون سے منہو، ت
کہ بنگ الی اور درور مروں کے یہ ا
کیا تو در میر الیے اس میں دو کو کیا اور در مروں کے یہ ا
کیا تو در میر الیے اس المینان بخش میں تو ایس میں الی مرا
میں نے او چار مجتبے تراہتے ہیں این سے بیس تو ای مرح
المین ایون میں آب سے اس کی اجازے بر، چاہتا تھا کہ
اگر آپ مناسب مجسیل تو ان مجتبوں کو کو شی سے یا تی بالے بیس ایری مختب کی اول جنوں پر رکھوا وا جائے !"
بالے بیس ایری مختب کی اول جنوں پر رکھوا وا جائے !"

بار ایس میری مختب کی بوتی جندوں پر رکھوا دیا جائے!" تواب قدوائی نے چھے سوچا کیمرپونے " پہلے میں ایک انظران مجتموں کود کیمہ شانوں؟" "منزو دو کیمیسے اباحضو را" دراممل تواب صاحب کو بقین قسمی تفاکد دو جسنے اس قابل جوں کے جن کی امائش قریلو سام مجمعی جائے۔

کارش النبی د خالے بی لے کیا۔ بہت میں گاندوں پر کرا اول کرا تھی چمپارا کیا تھا۔

تواب مباحث في وسال بدر الحي ادامي عناسة على المراس عناسة على الله المحافظ المراس المحافظ المراس المحافظ المراس المحافظ المراس المحافظ المراس المحافظ المحافظ

سیماں تم یہ کی کرتے ہوات تواب ماجب سے کاجل کی طرف اشارہ کیا۔

LELSON OF LOUNCE

"314312"

اوق نے چار محتموں پر پاست ہوئے کہتے کو محتی کر ایک طرف وال رہا اور پھر اس نہ خانے جمہ پورٹی اسٹ جے۔ ان کال محمد خواب مناسب ہو کہ تھے۔ ان می جیت نہ کی کا عالم طاری ہو گیا تھا۔ سیاست ان کے میان گمان جی تھی نہیں ان کی کہ ان کے اضارہ ممالہ ہے نے کے ایسے شاہکار محکی نہیں کے ہوں کے آیا استاد ہے رہ تمانی حاصل تھی کی کا اور کے طاور واس محتموں کو وقع کر ایس کی گما جا اسکا تھا کہ فاوش کو یہ کی اس قدرت میں اور ایس کی گما جا اسکا تھا کہ فاوش کو یہ کی اس

وہ جاروں گئے آبادے شمیں و گیل دو گیراوں کے شے۔ مصومیت ان کے منتی و نکار میں اس طرح سول کی شمی کہ گانا تھا تیتر میں کہ الربدان کا ایسے

"برسید فر من بات این او او براه او اس ماهب کی آداد عد صرت آمیز لیکیامت همی ادر ان کی آهمیس می همیک کی صرب

"آپ کو بقین شیم ہے ایا سفورا" کارش اولا۔
"شیم اید بات کس ایل آئی آگھوں پر بقین نہیں
آرہا ہے۔" نواب صاحب نے کاوش کو اپ سے ہے گالیا
ادر الحرائی ہوئی آوازی بوٹ " آن میرا یہ فم جانا دہا کہ تم
نے اعلی معیم عاصل نہیں کی دید تصنے می تمہیں وات اور
شرت کی بلد یوں تک نے جانکے ہیں۔ اس فن کے باعث
دولت تماری القیمان میں تیور ہے گی۔"

"دولت کی جھے کوئی خواہش نہیں ہے ایا حضور اِ" "خواہش ۔ " نواب صاحب کے ہوئٹوں پر ایک مغموم می مشکرا ہے ' اِنھری۔ شاید دو پڑھ کمنا جا جے بھے تھروہ بات انہوں نے ایت دل بھی می دوائد۔

جي دوا بود اواب معامب كي طليم القان كر هي ك وسيح د مريش يا مي باغ جن ايك شاندار ميانت هي جن جي شاكرين شهر او كيد كن هيدان عي قارش كردست مي هي جي بن كي لندار ده الكورل يرجي عاسكي هي ان هي كال بحي الناء

یائی بارخ کے اللہ شموں میں کاوٹی کے ہائے ہوئے اپنے استان تھے کہ اجابا بندیت کیا کیا ہا کہ وہ برزادیے ہے بیآن موشی میں تما کے ہوئے تھے ہو مسان انہیں دین خیا اوائوں میں الایاں دے لیا تھا۔ کس کے لیے بھی یہ بیتین کرنا مشکل تھا کہ مجھے ایک افحارہ حال لیے وان کی تھی تھے۔

كال المراق المر

"الباهندر مجی یک محصر شد" کارش سترایا به "ان محسول کی عام فماکش ۱۱ امتهام کیا جانا چاہید" کسی ادرود ست کے کما۔

"دو محی او گ-" خوش نے کما "لیکن میرا کام تعمل اور نے کے اور -"

19 11-10

اوراصل ہی مرقب حسن و شال تراشنے والا محمد ساز نسی کملانا جاجا۔ دہمی تھے کم از کم جی تھے اور بنانا جی- دراصل میرا ایک نفریہ ہے جب وہ سب تھے ہیں جانیمں کے تواس تقریبے کی تعیل دوگی جو لوگوں کو جی نفر مسائل میں "

" بنوب!" كمن في كما " ميرا خيال ہے كہ الله تك دنا شرك الله إلى مجمد سمال بدا أسيل اواليا"

کاوش مشکوا کر رو کیا کیکن کمال اول بینا " یہ بات مو فیصدی درست شیس الی جائے۔ آئ بھی دایا جی ایسے آئے۔ موجود جی جوفتکا رکے کمی تظریر سک ترشاری جی۔" "میزا معالم ارا مختلف ہے۔" کاوش نے کیا" وو تظریہ

میں میں میں معمول ای سے آلفار موگا۔" "دہ نظریہ ایا ہے؟" کسی الدین معال

" ود مناسب وقت ہے جی سائٹ آئے گا۔" کمال بولا "تم ہا کیک سال بھی یہ جار منت بناستی جی

مل بولا مهم سندا کی سال میں یہ عام شک بناستے ہیں۔ مزید میں مجتب بنانے میں حسین ایک پانچ سال اور کئیں سکے۔"

" پانچ تو نہیں لیکن ساڑھے تین چارسان مگ کے ہیں کیونکہ میرا امکار بقدری برمہ رہا ہے اور کام کی رفتار بھی تیز ہوتی ماری ہے۔"

"۔ کتے نامی گران قبت بی فراخت ہو کتے ہیں۔" منزوداوي فيكن واي فروشت مي كردن ك-"

الهوا صل ودي على الك تكليد وول مي جس كا اللمارية ين اللي لاكل ع كول العلى ، كول الله عن الله - Fill - Come out both to make معنى قالناب مجتمون كو فريد الت يل دوس ال كري الك المديون يك الك الكري ا اعمار اورين ال الفريع لافرانا عواد يمناب مع المان

ا علوات مات الا الارواليل الدران يل كل وو من ي موشري القابة ب

اس مافت می اشاری متحت سے معلق کی فرد کو حيل إلوا أي تقا يجري بات أي طرح الموارات الك على كل إلى إلى كروالي كريخ كار ق اوراس كروا علامة محموں کی خبری شائع ہو میں۔ قاعری شرکے توالے سے ان جمموں کو غیر سعمولی شاہفار قرار دیا کیا۔ چوٹو اب قدوالی کی کو بھی پر سحالیوں کی پلغاری ہو گئے۔ وہ کاوٹن سے انٹرویو لینا اور ان جمنوں کے ساتھ اس کی تصاور جمیعا جانے ہے كر اوش الزويو وينا و كاالية يد فات سے الل كران محافیوں سے ما تک میں۔ اس کے مطوا را کہ اب تک وہ ا يا كام عمل بندكر الخود كواس قاتل فيس مجمد مثلكه اس

محافوں کی ۱۷ کی ہے جرب بھی شائع ہو می اور اس طريع كاوش البيت جسمون كي تراكش يت يمث أي ملك ليرشرت كا حال بن كيار جلد جلد بيد إرجا بوك الأك الريد يو مر عمران اے محموں کے ایسے کس تقریمے کی عکای آرا جابتاب ليلن وعرب وعرب يرجيع كربوت ساكان ایک مال بعدائے والدی کی فواہش پر کاوش نے جار الدر فقت ياس بال شي وهوا وسد ادر اس مواح ير سي الما يكران شوكود الات والكرود الران محتول كود بكسي-

اس مرتب سحالی بن السئة معمان كى ميتيت ب اس مَيافَت بن مَنْ كُلُه كُلُه كُاوش كو بهت مصر آيا كيلن نواب تبدوالي النه و تتولي كے ایک وضع دار انسان تھے اسمیں۔ كوارا تنيل تفاكه كمر أية بوية مماثول كوعوا ووين بالتين كي محرك وروائك علونا واجاعة كاوش ك اسبينة والديل اس وصّع وأرى كاياس كرنا يزا ليكن اس في سية شرط لاوی کہ کوئی محال نہ او کیمرے کے کرائر رجائے گااور

د ای سے اتوار کے کی کوشنی کرے گا۔ محالیوں کو یہ شرط مانا ہی بری ان سے کیمرے اس شوط كرمات يول كي كرجبور وقعت يول كرو مجا لک پر ان کے کمرے اصلی وابس او تاریح جا تھی کے الل الما الدي الما الله الله المراجع المراجع الما المراجع المر

"والوك كيمرت لات و مجتمول كي تساوير تحيين في حات اورده تعويري شائع مي اوش الكهاي السي جابتاكم مرااد حورا لام منظرهام و آست."

"الله على حميل بنا أو يكا بول كروب عل مرب لام تن مل كل او جات على اليال الم واوجودا عی محتا ہوں اور اواورے کام کے اعرعام رہ ان ہے کھے فوى من دهراوكات

يم قال في اي موضوع يه كولي مختلو ضي كي-اس مرحد اواب ماحب في عارون على محمول ك باتالاه غاب كثالي كابدوبت كياهاجس عديات ماك فاہر کی کہ وہ اے بیٹے کی صلاحیت ے عید فرق سے انہوں نے اس شیافت میں ملک کے ایک بحث برے ملتراش كو يمي بلايا تهاجو "متم تور" يك مام ت مشهور تق الدان كا اصل نام بالداور تعابدا مي كو كاوش كے جاروں ت يمول كالعاب كثالي كرا مي

يو محت وبال ايك مال ي موجود عظم النس بعدور تک المحت رہے کے بعد صنم نورے کارٹن کو ملے الا کر کہا تا الميرل مجوير من أيابيك بدايتدات والتاكيابوك ملے بیٹن ہے کہ ان مجمول کی عام فائل کے بعد تم این الاقواي شرت كمالك بن باذك"

"آپ میسے مظیم فنکار کے یہ الفاظ میرے ملے یامث افزوں اور

اس كے بعد جاروں ك جمعوں كي تعالى مثال عدل-مارا نیوم دہیں معمع تھا۔ سے بیری حرت ہے ایکھا کہ تنے اس ماروں ور جزاؤں کے تھے جن کے تھے بط بٹائے جانکے تھے کران جشموں کے تقوش میں وہ معصہ میت میں تھی جو پہلے جاروں جشموں میں تھی۔ ایک تنتی کے چرے ہے کرور دیا کاری اللہ آری میں۔ و اس سے جرت ير شديد ترين فع في علامات محرب ميري كول فاند معلوم موں کے چو ک کے اللہ میں مخرف اور برے رخطو غضب كے ایسے آثار تھے جسے دو لسي كر بات كرے ہي والي

معصومیت ہے ان منفی جدیات تک کے سفر کو کاوش

الا الى مارت عن كا قاك لوك فاحداد ك Star out for the control را-برايدانا بالمال كمال كما ما

2/38/86/2/20208208208 والاادوى كاسل كالمراي المادي رائل سرى ع ك محمد فد كل با كدو والا

VENERAL TENENT "روائل ال الدي العامة والاستان الدي ال روانسیں رسکا کر اوش میاں کو۔ صلاحیت در دے کے مطا いかしいけん"しいきしいましいましい مرت کاوٹن کو کے سے لگا کر کنا " ہے آان جسموں کا دیکھتے ←なころり」というきょうしいして

الي كري كاكدوب بن من ماحي المادف النا كرولون والا تمام كريرى مقيدت عداما "أب لي وات

میراد داخ فراب کر عنی ہے۔" "شیں کر عنی۔" متم تورے کما "تعیارے اندر ہو ایک فارے اور اعظیم ہے کہ اس کا ماغ کی اے ہے

يد بات من كر قرب كمزے موت قراب لقدال كي المعين توقى عد يالك يزيد

"كي إد تاديد إلى من أور ف كاوش عالي ال "ان محسوں كے في حمير وال بيندوال وكياں كوال =

سيم ي تحري كم اذل تعي علا ي سنم صاحب!"

كاوش في وابوا "بي عالان ايرا يخل إن-" الياسية وي الم الكل يقين إلى المن الركي

تواب قدوا لى ك النيس يقين دلا ياكه كاوش علو شين

تب ترية ب ترية منم فورائي بات يوري سي الع كر الول من واب تعدال سه كما " لميزواب مادب! مجمع من لے جا كر على ويحد جدے اب كوا مين بواجا ع كاس وهام معربو يح تحد

المية اليا الوال الدال المن ورا اليد طرف

"إِرا" كَالَ بِلا "كِيا واقبَل ان مجتمول كي دوثيزا كمِي

2 37 36 50 - 1 5 = 12 mg or 12 12 عول أيك جران روجاؤل ال-" اس وقت پکر محال ترب ایج اور انبول کے اور سے موالات تروع اللہا۔ الرش كرج مر بالكريدا الركاما الله يحدير علا とうしょうしいからとんとってこれと

الك تية طرار صحاتي بولا المهم التروية ليس في م

ي شرة يول ك كر آب الحي على على الدوي المن الل

المباب أسب " المساحة المال المسترية المال بات كافية بوع كمار" بن أب لوكون كو الوب محمل الدن ائی یازن کو اندویو کی شکل رہا آب لوگ فرب طالح الله على على على الم الله على الله الموال الموال على الدا ולערן בא וצעם

كال اوروم دوت ايك الانتجابية كارجب كلوش أدم يخش على ليما لأكل كالما الب علية "「はこしけし」

"مرا ديال بكرواش دوم كالحن ايك بماد الماء" كال ي مراك موع كا" م كال يدع الميد الم الراسة إن من توات كى يكى الك صورت مكن مى كد كاوش، "上りのだり、こしん

کمال کا خیال درست طایت بوار ضافت کے اعتبام تك كاوش كى لكل تظر تين آل-

يدي كال وصلوم بواك كاوش ين يح عام قور كوكرش باكران ع مقدرت كل كالدود كالدل دورے فیافت اس افریک سی ہورائے۔

ر قصت کے وقت محافوں کو کیٹ مران سے لیمون والجل كعداد كا

چند داوں بعد کمال اور دو ایک احباب کاوش سے ملے كالوردة فالم عظر كال كالقرارا تكسيدى على آبخا ہرب فیالت کی دات کے والے سے محافدان کی ات چھوری تو کاوش نے مندینا کر کما۔

" وال على الحراري كالسلي على على العلاكيا ب كداب يروب تك ابناكم على د كرون الولى محمدة خانے ے اہر علی تالوں کا اور الم حضور سے محل کسدوں اكدابدوا مي العراق الوكون الوساعيدوي でしてといいいというしんりいといい "يولكل كيابات ك كري جوث يولول إلى اكروي مول محكودمت في كما-

CISOFED WEDZIEN مد و مرود مري مود ي بد كل ي كري ان المول مجتمون كوا غيرا كريم = خلب ين ركموا دول-

قواب فدوائي يو مريان اور كوت كوت ي ري List Injection Unite خاسى بينتان كن موديت حال كل باب كى ديك بعل شك ای کا صرف ہوتے والاوت اس کے مجمد سازی کے کام ي د كلوت عن د با تما يكن بديات مكن نيس مى كدود كبدو معتقرياب كامال كالرائداد كديا-

مد من طرف واب فدوال جائے نے كر كادش ان ك الركرنا يمود الدائة كام على معروف معدد عاج ہے کہ ہے کے مجموں کی تمائی اٹن آ تھوں سے دیا ہے يلن قدرت كويد حكود شيل تقال أن يارى فول اللي یل کنے۔ کاوٹ کے کام کی رفار سے بالی ری۔ عن سال کی طول طالت كي بعد أواب لدوالي ولياسي وحصت مسك يه كول ك لي الك من يوا مدر قار ا منافع ال كورس الحاري-مواقع كريو قواب تدوائي كوكل في كاوش عاكما مخاب ماب موم كاوميت يمرياى كنوظ يماك آب اے دھنے کے لیے واروقت

"عجم اس كى كولى جلدى تين بير يريل مياسيا" كاوش في معطاع بوع الداري كما يستب عون -في من وهم كيور آب عد الله كون الد"

وكل كوحية وطانارا

ے علی کالم ارزیہ

ملم مك كلوش في قروكوري وريك ستمال لا تعاب ایک بنتے بھر اس نے ویل کو فون کر کے بایا۔ است اورازہ عَاكَ وَحِت عِي كِيا بِولاً سِيدُ إِنَّ كِلَّا رَأَبِ

صاحب کالی کے علاوہ تمائی کولن؟ اسی آب سے مغدرت فواد ہوں دیل ماحب!" كلوش في كالموم كالدونات البيد البيات الم

بات کی تھی وہ تعلقی فیرمناسب تھا۔" وكل يا إي ار مرافاف اى كى طرف برهات ہوے کیا ہمول مائے اے اس کی اس دت ک

كغيت الحكام أكاه تعانواب ذاوه صاحب!" " يلي الله الحاكم بلا " يحد الل الله ي الملب زيج المستع بريت من عسيل إلا الفود كي دعى عن يى يى توركونواب زاده تين كوايا اورداب ہم کے مائ العداب الى كى جاموں كاك آب الله الم

" بي-" ويل اعاى كمه كرجيه يوكيامه کاوش فے لفاقہ کمولا۔ اس میں کوئی وصیت میں بلک ايك فا تاروكل كرى المون عدال كريم على المرف 上人のはらしてとしましましまけれた - じゃんしいいかん とうらとかしまう كاوش فيدو فلايوت سكون مدينهما أسي تفعا تباء JACHER"

15 645 CM اوراب وماؤں کے مواجرے پال ع کی کیا او عی مين دول- م يد مي سويا جي سي بري اور يرسي كي المارے یاں کونی اجہ می سی کی کہ اواب عیم حدر فدالى كے بيد كر معتلى ين الى احبارے كى المن وات كا مامناكرة والل ب- لين يم الى ي والف اول-مرے اول جو سال ای بیتان عی کردے ایک خواجش مى كدائي تركى شر اسيس اعلى تعليم وادادا ل موده مي يوري ميں بول يكن ال يعن عيد طاقي شود دي ك ستغيل عي قم ايك ام در جهمد سازي ويثيت ستداد شرت اور والمام كوك وراد كالدان فام روش رك على الى وفى كا مدين شايد بالد زار زارا كراب اليالك والتكر تذكى ويد ملت ويت كالح تار میں ہے۔ آئے والے دفت کے فول سے ای کے بلا

جب تريدا الاستاق عرب إلى التي الله كاللي كالمن تھے۔ اگر میں جابتا تو اس وقت کول بہت معقول کاروبار しんといいなして ニックニックとはしてくしん مارے فائدان عل ای کے فارواد میں کیااور فریقے الارتدى لاارتدب الن اله تك في الماري اجداد كي دولت يعت مرد في هي ودوت التفاض تماك ين وا۔ اس اسے خاندان کا زوال کم از کم ایل الحص کے ما الله الوكول كو مين وكما مكا تماس في على في ال والمن وارى قائم ركى اوراوك يى تصديب المراس الر کود جاردوات معروس الماؤل بل سے ایک اول میں اس احساس في تصول كا مريش بنا واكديش بيرس والم ين جارسال سے زيادہ قائم ليس ركھ سول كاسا كيسا كيسا به تهم فيكن أورود مرى جا كداوي فروات وريك إلى إلى ادر اب بيك ين اتناق رقم يه كداس وسع دارى ي مرك تین مازھے تین مال اور کزر کے ہیں۔ اس کے ملاوہ اس ہے کو گل مد کئی ہے۔ ہروقت اس کرب ٹس بھل بہتا برہا بول کہ

ی مازھے تین مال کا عرف کرو جائے کے بعد اواب لَيُوالَى الألكال يموجانا لوكول كم عن أجاع الألكول إ اینا گروی ادرائے کر ٹار اوے گے دورت کی ایکے مرے لیے فرقی کی اے ہے لیں اس نیال = رفیدہ کی المرك ال المردة كالماع اليس كايد الم

ين ميل والل عدم من يك الله إيدادات الل وك فائن قدواني كا ارت واحرام يد الريال ده كادر LUNG LUNGICSE SESS とよっとともしむ イランチングい منوری مجا کے سب بات کا موران اک مرے مرت مرت م الميس يري وريدا لي مور حرمال كاظم بور

مرا ليال يوك اب عن بأو الشف ك مودت والى سی الدا سارے کے بہت کی دعاؤی اور بادے ساتھ ب

ال وا ٤ اوي وابقوال كرجو اور العاقاء على التعالى ال

اوش نے اما جم راتا ہے علی دکھ اوا۔ اس کا جو がかけんいいとしているいいのこという اس ملاي كي العاليات!"

" بى -" رىل ئى كما اور لىرائيسا فاقد نكال كر كاو تى كى طرف برهائ بوت كما" براواب صاحب كابا تأمده وصيت

اوش ما دولفاق مع الراسط بقيرا يك طرف وال وإ اوريولا" يكسيس أب لتى رقمت؟"

" کھے اس کا علم میں لین آپ الدازہ ڈ ٹا کا گ یں۔ واپ ساب نے اس ط یں اکھا ہے کہ اب اس وصع داری سے مرف عی جار سال اور کرد ملے ہیں۔ اس مي يه أب ما الصي في ماه كا مرمه الأل وتبكت أب ف ارج و فيرن و كارية فعا ما زها على اللها كما تقاء " "ا كأونت ميريد يام زانسفرين كول دشوا ري؟"

"بالكر العن يوكي- زيارو ي زيادو وال على يركام او

8 2 - W " W E or 2 y Ja L Ogs من وت و ميں كري وال آب كے بينے مك محدود رہے

مراجيد دراند قرض ب-

وكل كورفست كري كربيد الوش يتووير تكروي يخاسي الإرادا عمارى تذكى كالالافتيل ابدواى كى يواكر الكراى كى الى ويدايا عالين الى کے لیے بریتان کن بات مرف واپ قدوائی کی برخواجش مى كدورات فاءان كاوت واجراماى طريال رك كالوعش لي بسياده تحام ليكن فررى طور ير فاوش ك في الإن يرجاني ك وا

سازي كركام عي معموف منا تقاراس بما فيده آئيدن ك ان نيافون يه كام الدونواب تعدال حاكدين شركودا ملل جارى ديما قلد الخراجات ك سب يرى مرى كى دونوں میں۔ال سے کریز کے باصف اب کاوش کو صرف دہ بغدره طائمان پر قراد رفعاتے جن کواس کے جان سے کئے مك اس عليم الثان كو على كالكما أون دمر سجما قال يكدوم إجدوه الحمار والميت يزعة كيا الى في طهووت ين سي مجي مي دميت كالفاف أور أية والدكا خط سيف ي كنولاك كيداى ساطانك أو مالدان دي اور = قائي عاكي- إبكر دفات كيد ابدهوان كام شرع كرومنا وإينا قبار اي طرع اي كان كان أي أي ع الله كالمرف ع مدواتم واب تدوالي الخدود كر -5 BAR 30=1

1 JU - 11 = 1 = 1 5072 5 1016 11 الإرداس الم صورت مال كراب على معودة ما عابيتا تعاران كاخيال تعاكديه وازكمال بمي تحرير تعظام

اس روز کارش کے کمال سے جو پانکی کی محیل اور جو مغورت كال في ال در تح أوه ب وه ال أي كل اس طرح ياد تح اليك كل ق كي يات بو-

ال على كالوال العامة والدواء العالم آئے وال ای ترکی کی اوگال وہ پیال دواله کو اللہ کے لے الما۔ اب جمی وہ اپنے آیار تمشق تیں آکھا على دیا کہ آ

البيخ قرائ كم ما تدود كالنيل جي تح ينين اس ے باہری رکنے کی مدایت کی اور جما اندر آیا۔ کال نے اے ڈرائک روم علی بھالے۔ السيار قرق بولا الهي آب كماس الى كيه آيا وول

كال صاحب كر أب كاوش مناصب كي يتد قري الاستون

على سائل يورد على ان تكل عد في المشر الدين الدكيات بيد الداران عن يوك كارش ماهب فرد الفي كارش كيون كان

الله المسلم ا

الب علم وورة وين العام والتي كي الم عش ي كما ما مك العالم "

" آپ کی بات میری کاف میں تھی اسکی۔" کال کے ب چی ہے سلو بدل کر کھا۔ "آپ کے قبان پا مثالا تھا کہ انہوں نے فور کھی کمل ہے؟"

" الليزا ساف ساف تائي اليب" كمال في بمرال موقى أواديس كمال في بمرال

مورا مل الهوس نے روالوری بال ای کیٹی پر یک کر محل مین کی دید ہے اس طرح کولی مواد داغ ہی کو نشانہ بنا آب ہے لیکن کی دید ہے ان کا ہاتھ کی ٹیزھا ہو کیا تھا اور کولی ان کی موت مین تھی۔ ایدائہ ہوئے کی دیدے تون قرمت برسر کیا جیکن دو اس وقت ڈھو تھے جب ویس وہاں گئی۔ اشیں فرز اسبحال پیٹھا دواکیا تھا۔ دوان ڈاکٹرڈ اشیں بھائے کی مرق و کو ششیں کر رہے ہیں کر بسیا کہ ابھی جس نے کھا' ان کے شیخ کی اُنہو برمال شیں ہے۔"

"دوون من آپ كريتادول كاليكن اس به عمل دو كفظه مرجائ ترزياده بهترب جس كم لي من يمال آيا مول." "زا يرا"

"آپ چونک اشمیں ہیں جھیں مال سے جانتے ہیں اس لیے شاید ان کی زندگی کا کوئی گرشہ میں آپ سے پوشیدہ خیس ہو گا۔ ممکن ہے وہ اپنی اس زندگی میں کسی ایسے واقعے سے دور چار ہوئے ہوں جس لے طویل حرصے بعد اشیں اب

ے دور جار ہو ۔ اول اس کے علم میں عرصے بعد خدد محتی کی کو مشتر ہے ، مجار کردیا در۔"

النظی ہو خیر اس یہ بیتین قسیں ہے کہ کاوش کی زندگی کا کوئی گوشہ ہی جھ سے پوشیدہ سیں او گا لیکن جننا کچھ بھی میرے علم میں ہے 'وہ میں آپ کہ بنائے ارتا ہوں۔ جو پہڑھ میں آپ گوبتاوں گا'اس میں کم از کم کھے کوئی الیمی بات نظر نسیں

آتی بس کے باعث کاوش است مرصے بعد خود کئی کی کوشش کے۔"

الوليس بريات كوارا القد داديد يدويمتى يهد جوبات عام لوكون كو ايم نيس معلم يولى ويس اس كى ايميت بان يى يهد"

اجرت بان کی ہے۔" "برمال"کال نے کا "ج کھی باتا ہوں"کے ک

النيكوري في الك تلم اوروت يك سبهل في كلل من الكوروت يك سبهل في كل الكوروت يك من الكوروت يك من الكوروت يك الكورور النيكور قريل الكورور النيكور قريل الكورور الكورور النيكور الكورور الكو

بان کمل کرنے کے بعد انسکار تریش کی سوچا رہا گھر ا جاک گوڑا ہو یا ہوا ہوا "سوچانے" کا ان میں سے آون می بات ادے لیے کیا ایمت رکھتی ہے۔"

السيكور آئي كور فست كرك كيدر كال اپي كاري جور آنادي سے استال كى طرف رواند ، وكيا۔ اس ف آئي كور فست كرقے وقت استال كا اس پوچو اليا تعاليان اب اسے خيال آرما تفاكد ووالك المهات بي جمنا ترجمول كيا۔ خود كئي كرنے والے عموماً كوئى تحربر جموز جايا كرتے ہي اور انسيكو تركى كو اس بات كا علم ضور و بونا جا ہے كہ كاوش نے كوئى قرير جموزى كائي با نيم ؟

ا بہتال کی طرف جاتے ہوئے جی ماش کے واقعات کی الرس کال کے دماغ میں استدنی رہیں اور ایک اور فی قراس طون کی جو اس طون کی جو است

اس دوز کمال کی کار جمل کے دردازے کے قریب موجود تھی۔ اس نے محی طرح معلوم کرلیا تھا کہ کار بی کی ربال کی کاندی کاردوال کس وقت عمل بوگ اور دو کس وقت جمل سے نگے گا۔

کال لگ بھگ دی منٹ پہلے ہی وہاں ویچ کیا تھا اور وہیں دیوار کے سائے میں کنڑی ہوتی ایک پڑھ قری لال کو گزاد کچھ کرچو تک کیا تھا۔ اے محسوس ہوا تھا کہ دورا سالڑی کو کیس دیکھ دیکا ہے۔

وہ تیمی مال کے لگ بھگ تھی۔ اس کے تنش و تگار تعلی جاذب نظر تیمی تھے۔ لیکن کمال اس فورے ریکی رہا۔ اس تے یہ بھی محسوس کیا کہ اور کی اس سے نظری ج

ری کی۔ بھرا ہائی جے کریمالیک جاتا ہے کمل کواد آلیاکہ وہ نیار قر تھی۔ ری بد صورت توکی نیار فر شے کادش نے اٹی جمعہ سازی کے ملط میں اس وقت، افال عالیا تھا جب وہ مرف حار سال کی تھی۔

چوروسال می وواس ور تلے بال کی تھی کہ کمال اسے

ہر ور اور کی تھی کی اس کے تجاب کے بھرے کے بھرے کئی اس کے بھرے کے بھرے کی بھرے کے بھرے کی بھرے کی بھرے کی بھرے کی بھرے کی بھرے کا بھرے کا بھرے اس کے بھرے کی بھرے کا فاقلہ میں واقع کی اس کے بھرے کی اس کے بھرے کی اس کے بھرے کی مصوری کا بھا کہ اور کی تھر ور ای تھر ور کی تھر ور ای تھر ور کی تھر ووٹ کے بھرے کی مصوری کا بھا تھا کہ ور کی تھر ور ای تھر ور

روزیل کے دروازے کے مائے اکمال کی واس جااب روازے کی گذی تھی۔ کال کے اپنی کاریاس جااب کی رواز کے قریب کوری کی تھی۔ آئال کے اپنی کاریاس جااب کی رواز کے قریب کوری کی تھی۔ اس کے آگے ایک اور کار

وہاں کیوفر کی حدود کی کا جب کمال کی مجد میں شعبی استان کی مجد میں شعبی آسکان کی مجد میں شعبی آسکان کی مجد میں شعبی استان کی کہ وہ میں شعبی استان کا ایک اور الست میں جات کی ایک کا دیارہ تعلق کی سے ایس کا ایک کا دیک کا دیل کے لیے مالی کی کا دیل کے ایک کا دیک کا دیل کے لیے مالی کی کا دیل کے ایک کا دیل کے ایک کا دیل کے کہ دیل کے ایک کا دیل کی کا دیل کے ایک کا دیل کے ایک کا دیل کے کا دیل کی کا دیل کے ایک کا دیل کی کا دیل کے کا دیل کی کا دیل کا دیل کی کا دیل کا دیل کا دیل کی ک

ے تی جی اسی صرف ممال ہے اس کے تقرین چرائے کا سب بھی ہوسکتا تھا کہ دوائے بچلان کی ہوگ ۔

کمال کو آن کی وہاں موہوں کے ہارے بین سوچنے کی زیادہ مسلت شیس ال سکی ایونک ڈیل کا دروا اور کھلنے کی توانہ میں کروواس طرف حتوج ہو کیا تھا۔

شل سے باہر آن والا کاوش ہی تھا۔ وو صافیہ ستمری کیس پیٹون پر کوٹ پہنے ہوئے تھا کیلن ٹائی سیس تھی اسکا میں محکر پڑا ہوا تھا۔ چو دو سال میں اس کا رکک تو سنولا کیا تھا لیکن جرے کے نفوش اب بھی پہلے ہی کی طرح جازپ نظر منص جمع البتہ خاصا کمزور ہو کیا تھا۔ کوئی نیا آدی اسے وکھ کم سے سوچ بھی نمیں سکتا تھا کہ چو دہ سال پہلے وہ ایک خوبصورت کسرتی جمع کا مالک رہا ہوگا۔

اس کے ساتھ آیک آدی بھی جیل سے باہر آیا۔ اسے کال نے بہ آسال بچان لیا۔ وہ کادش کا خاند الی دکیل تھا ہے۔

کمال الديوب اور التطواب کے ماتھ ايل الا سے
اُرُول
کال الديوب اور التطواب کے ماتھ ايل الا سے
کارش نظري جمالے خامو في ہے اپنے وکل کے ماتھ
اس بار کی طوف جو دیا تھا جو کمال کی اور کے تک کھڑی
اس بار کی طوف کے دکیل کی نظری خال پر چیں۔وہ کی خال کا
پچان کیا اور الا جی اس نے نظری کال پر چیں۔وہ کی خال کا
پچان کیا اور الا جی کہ فاوش اس الارش جا الا کمال تیزی
ہے اس کے ترب پہچا۔
ہے اس کی اور الا اور الدی ہے بولا۔ اس کی آواوی کی ہے۔
ہیاں ہے انداز میں خل سے

اس کی طرف ریکھا اور خاصوئی ہے ویک ان دیا۔ اس کا چھا یالک سیاٹ دیالی۔ میلیز اکاوش ایجے تم سے یک یاتھی کرتی ہے۔ انتقال الا اور مقبول اللہ میں متبیل واللہ میں ایس بھی ادیا میک واتی ہے انتظام ٹی کے کینے میں اللہ

" إلى الدش المين المراحي الدين يلوسين المين تعالم المراجع والمين الله عوالي الصري المراجع المستحد المراجع الم

"المتر او آک اب تم میرد مناسط کمی د " تند"ا او ش نے کنا به جود مال ک شب و دول کی جیرت و تمون کو کار بداری خاتم درج جیرب میں کرن می ماض کے اس کرت بی کر کار دول به

" ثناید عی این کرب بندی کول کی کرسکون به جبری افتح یت که دو سب والدین او اور بندی همیس دنانا جابینا اول به این سے بعد اگر تم کمو کے تو بھر میں کمی تعییں اپنی صورت طبیع رکھاری کا بہ"

البحريولاك اب تم بمراجع الموزود الما الى شاج يت المحيض كنا-

" بی صوف آج کے لیے تہادے مائے اوالا رہا اول اوش کے مرف آج میں ایمی من اوور ند ایک کنک بیجے زندگی بھر بیمن شمی لینے دے گے۔ یہ جودہ سال می اس سنگ میں کزرے ہیں۔"

" تمیں ایما آدہ ہے کہ میرے یہ چورہ سال کی طرح گزرے ہوں گے اور آج میں اس افریت کا شکار ہونی کہ میری ڈندگی کا سے ہے مشہری ہور آئی سلاخوں کے جیجیے کزر کیا جمال ہے میں جمعی آٹھان کو بھی ضمی دکھے شکا۔"

" مجھے سب کھ اندازو ہے کاوٹل اسب کھے۔" کمال نے بڑے دروے کما الکین میری یاتوں سے شاید تمسارے "لميك جــ" الوش كما اليس خارة مهاراً عام بنادول كانه" "خرير مرا"

کال آس کے ساتھ سیج نیس کاکہ فیلوفر قادش ہے مجھ الی امراد جائتی ہوگ۔

الا روائد ہوگئے۔ ارائونگ میٹ کال نے سنجال رکلی تھے۔ اوش اس کے برابرین بیٹرا ہوا تعام کاوش کے رکل کارچھے جھے اس کا سے

ممال جواہ "جودہ سال بے حسین دُباہ ا بست مردیا ہے۔ حین میں وقت مساوے جرے سے ایسا لگ رہا ہے جے تم

MY P

"اب چار نہیں ہوں۔ کل ہے میری طبیعت فیک ہے۔ کچھے غموتیہ ہوگیا تھا لیکن کیا تم مزان پری کے لیے کچھے ایٹ ساتھ لے جارہے ہو!" کارش نے فشک لیے میں کھا۔ "شیس۔" کمال نے محتفظی سائس کی اور سائٹ سوک پر فظری جما ویں وہ سوج رہا تھا کہ بات کمال ہے شور ع کرسے کیا اس وان ہے جب آرٹ کیلری میں کاوش کے جمعوں کی کمانش کا وہ مرا دن قدا اور ویس صدف۔ ہے اس کی

اس وات ، واقد اس اس متم ك خيالات كاوش ك وماغ يس جى پيگرار ب تف

المائش کے دو سمے دن کاوش بست خوش تھا کیو نکہ اس روز کے اخبار است نے اسے اس معدی کا جمین مشتراش قرار دے دیا تھا۔ اس کی آمواریں بھی چمپی تھیں اور اس کے قراشے دوئے مجسمول کے بارے میں بیاے اوکوں کی آرا بھی شائع دوئی تھیں۔ بچھ لوگوں نے اس بر المہی کو اقلمار بھی کیا تھا کہ دو اپنی بیند کا کوئی مجسمہ نوید بھی میں بیلے کیونکہ کاوش انہیں فرونست کرنائی نمیں جانیا تھا۔

ان خبروں می گی وجہ ہے ان مجتمول کی اتنی تشیر ہوئی حمی اور اشیمی دیکھیے کے لیے لوگوں کا اشتراق اتنا برصا تھا کہ دوسرے ون آرٹ کیلری میں آٹ والوں کی آف او بہت زیادہ

وافلی دروازے یہ نگا ہوا ٹوٹس پورڈ لوگوں کی توجہ اپنی طرف میڈول کرارہا تھا۔ وہ توش پورڈ کاوش نے پہلے ون شیس لکوایا تھا۔ اس پورڈ کی تحریر سمی۔ "معززین کو خوش آھید کہتے ہوئے ان مجسموں کو نزاشتے والا تاجز فضار کاوش آپ میں بہتے ورفواست کرنا ہے کہ تمام بہتے ویکھنے کے بعد آپ ہو بہتے تھوی کریں۔ اس احماس کو ایک نام وے ویں۔ وہ نام لکھ کر کبری کے مشق کوشے میں رکھے ہوئے

ال كرب يل و في تبائد إجرو مال مك في جي يل كر فاروج الله

ای وقت ویک ہے کوش کے کندھے یہ باقتہ رکہ کو ایست سے کہا اسمی لینے میں شاید لول فریق شمی درگا۔ آپ الن کے ماتھ چلسے میں اپنی قارش چیسے چیسے آریا دوریہ کاوش سے فریسے اپنے کیل کی طرف رضا اور پیم دویار و کال کے چیسے یہ انگری تھا آباد ایجاں اسپول۔"

المورو الله المورد الم

کال کو دکھ ہو اگر کار کی ہے اپنایا تھ جھٹ کر چھڑا ایا ملا الیکن اس میڈ یہ جمی سوچا کہ کاوش کا مید دویہ فیر قطری

المال في فرد كار أل كے ليے كار كارروازه كواد اور اى وقت نيلو فر تيزى سے قريب آئي۔

المرافظ ألى يد الموش لا محاهب ليا تعالى الى أواد

اللوق کے اس کی طرف دیکھا قال کے چرہ پر الحص کے آغاد پیدا ہوگئے

"آپ کے بچاں ٹیں عے!" اور کی اسمیں ایادہ میں ا

الووا" والما على الرش كر عداله" ترشاد المرا

البس بن سراا نيلو فرك دونت بازيرا الشاره اس بات ب بهت فوش دوكن من كه عادش مدات بخوان ليا تعار

لیا تنا۔ "لیکن۔"کارٹی کی پیٹائی پر ایک سلوٹ ڈیمری۔ "تم مہاں کیمیے؟"

" کی علوم تھا کہ آن آپ آرٹ دوں گے۔ " نیلوز ف کیکیا آل اور ان آداز میں کہا " میں اس لیے آلی تھی کے۔" اس شہات او حوری پھوڑ کر کن انگیوں سے کمال کی طرف دیکھا ایجر لاوش سے بول " کیا آپ جھے اس کی امیازت دیں گے کہ میں کمی وقت آپ کے کر آجاؤں؟"

"آجانا ليكن آخر الجما لميك بيد كل مح أسي دقت

"شکریه مرا" نیوفر نے خوش ہو کر کھا "لیکن اپنے الازمین کو بتا دیکئے گا دونہ قود دیکھے پھا تک میں جس کو قدم نمیں دیکھے دیں گئے۔"

کاوٹن نے اس کے مرایا کاجائزہ لیا۔ وہ غربت کا مز پولٹا جنوب نظر آری گئی۔

د بين دال دير الم يسكم من يجي كر آب كا دا موان دو تین الفافلے والدوں مشتل نہ ہو۔ فشریہ" چنانچہ لوگ ان مجتموں کو دیکھتے کے بعد کمی نہ کمی تام . をきるというできるいけんといういうとう ایا میں کردے تھے۔ شاء ان کے دہن می کی ایا اور د بن رہا ہو سے دور می الفاظ می بال کر میں۔ -H أرث كل في دي وي الصيال محمول كالعداد عي a متی بکہ بالک ابتدا می کارش نے خیال کا ہرکیا تھا کہ دواس تمائش کے لیے میں بھیں مسے تیار کرے کا۔ پر خیال کا ہر V Ó كرائي وقت وه جار أتن بنا جا الحار الكن ب ويكن كن رّاشتے کے بعد اے احمامی ہوا ہوک وہ اُن مجتمول کی 'n الل عي يو يكوكمنا جابنا ب ويش محمول ساس كاواح 7 اثاروس ل رہا ہے اور اس نے ایج بخے اور تاریح è ان تیں مجتموں کو آرٹ کیلوئ کے جار مخلف صوں عي دكما كيا قلد اليد صي إليد على الورت ك تحق ヨレコレムニッドというよびをときし 9 ان کی جسمالی بنادت می محلف متی۔ ایک امتیارے بریمی كما جاسكا تماكد ان مجسول كي تعداد تين ع بحي زاده محي ġ كوك بعن عنه دربر على الني كى الله على الدت کے ساتھ کوئی مرد بھی تھا ہوا ہے اپنی آفوش میں سینے ہوئے تھا لیکن مردوں کے شش و انکار شیں بنائے گئے تھے۔ وہ مرف مردان ہوئے کے جانکتے تھے۔ گر ان ہولوں کی بناوث اليلي ريمي كن تفي كدود مخلف محتمول على ين يوسة ان بولوں کور کے کے اعاق مرجا کا قالد دوروں ایک می ELY الاست میں کئے میں کی مودے ہم آفوش اوٹی اوٹی اور کا اورت مردکی پشت میں مجربوست کردی کی جمعی مرد کے اضوں کو اپنے بینے سے انگائے اوے دو ری کی کئی مود کو خود سے ودر د کے کا کوش کرتے ہوے اس کے چرے پر فرت کے なというしたさんとうとしてこうだいか پاڑے اوے روری تھی۔ الك الحصي الديم الك ير والديخ كواني جمالي ے لگا کے دورہ یا ری کی۔ کی عیدوسال ڈیزھ سال کے يح كو نضايس الجمالي بوئ به مد خوش نظر آري عي-طران بج ل کو بھی صرف بیولوں کی صورت جی و کھایا حمیا وہ بھتے چار جگہ اس طرح رکھے گئے تھے کہ ایک جگہ ان كى تقداد نو تحىدد وبك آند آند تتا اورايك بك مرف یا ع ستر جاروں جگ رکے کے مجتموں کی فور تی مرف،

عار على في أو كلف محتول على كلف أولت سكرمانة وكماياكيا قاريس جدان كي تواد و ك-ان ين ايد يمر ايا يي عابي ي ورت ايك ين سوار يكي ورل SHIFT STROBE JUST SUIS اوے اور اس ای رکھاؤ کیا اور اس است اور ا ك لن كاسمان قراروا ماديات كداس كا مرديدك Est Sundan to tell fully to sent هي حل كوجوال حي ركمايا كيا تما.

جري كتي ركسي لانام اور كنادفات للعادوا قياليلن ال كريتر في الل الله كالدرع عدال كل كل اس علی کادیدے می دات اعلمے کیا تھا کہ اے بیعا سي بالكاقلة ادر عدم للما فا ال يم كل موى لا النان الماف راها ما منا قرادر اس طرح بالبار وت الاير -8 586 Buds 30

といういうしましたいなるととなべ ہاتھ میں عدمہ تھا جس سے وہ ان فررتن کی طرف و مجرا

الك المد الوكون على خازد وي عادد القار والديا اے انتال معمومیت فایکر قراردے رے سے اور معنی و خال قاك دوايك مكار فورت كل س كالقرار الى كى الكون اور عموا موان عدورا مادو بحمد اول ا وو مراش بقار قرارها بارا كا-

يعنى اورال كي محمور عن الى الى كل ادراليد تحتے میں تو بیرو کھایا کیا تھا کہ اور ت دوری اسٹ کی ہے جاتا

كريريد بوطاع عاتى ك-

ان محمول كي ورئي اوش السياد ال الودرونت لك كيا تحارال كى الكورد الم كى كرا عايا کام شرع کے یو سال کی گزرے سے کدائی کوالد کو ول في يادي في منظم الحد الفال عد ان في من سال علالت كاوش كے كام ش ركارت على ربي اور دو م ميب قاك ات رياده مصمانان تحد

جب دو تراش يولي تو كاو أن المجين مال كا تعاداس والديا القال مو عدويين عداد الراح في تصدات اس بات اللي على الاكروان من رائده س ع ال لولون كي مسين و آفرين كالوجه اس على كروائية وع الحي

الله والا وه الوكول كى آمدير كلول على يمن ديا تما كيلن يد مرعدن عجر عددالالحراياك ألله يقد كريب لای ے علے ہے کمک لا اور لاری سے شالب

ريشرف ي باكرا كواشي الا اكر يحزل دو عيدا يو اوالي كيرايث رع يوسك الى دقت تفي يح قف محمول كى مائش كاوت شام リングレンンとうこうことの دويدروى مت ع دول خان كان كالكاران ووست كال عامة ودادووست وإلى الطي

الناوات بالديادات المات الماسكال كالار アールかいとうとしていかから こんしょうしゃといしじょつうしゃ

こうがでいたより大きにかしたはした

اللي في كر وكون في المين عكم كر وكما ب ك المول الإستاد والمست

"(4) 1/6/6/6-1918"

RETURNED ENERS WINDS -05-14-612-15-2

-Some Limited かんけんからしてりましますり Je instal a of "unfil of the ace جوى الوري خاصى عقول و في تحمادت والقد آست كيد

المرقي كي جرع إلى الركان بالم الما- وداكية المنظري الماس ك أروانا "الحيك وان يثل المالا كان الالالا فرے مامل اول عبدا من مات ور اول كان ايم ماء المرى طرورا ال عدا في الأن الله الماع الناس الله とかんとといるいがはしてのない

" 5 2 But 1 - 15 - 15 - 15 Color "المع " المالية ك الحربا ي ما أود الرب عى الما الات يجوت المعرامة كالمرس وابنا عول كرماري أت ايك في بلد فال او ことしてのなりかりとととをはしている كه ان ين عن على أليا عن ان محمول كو شريد ملكا

" زرو لطر - كا المراد وى" الم في المحاب التي المح بن المحالات كال ولا يح يح رك يار بم يوا "ولا خوالات \$ - 2 x 3 2 0 5 0 4 1 x 500 cm

بل ي محروب او محق ظرے اس كى طرفسان كاء いっぱんのかんかんかんとしてきにい ى حرابت بى مصويد اور دلكى كاحراق ك-دويل "اس دت ين يزى ساس في بولى كه جلد ازجلد آب ك العادان فاللكادا كالمالك كالمسكرة كرش ك دران درت عى العداد عى الله الحميون يتدمدك كم طرف وتجيئ لكتر يتحب كرئ ي اي ك لي باع كارة روا اور يريا " بيال والع يد الله من ووا يط والعلى المرا ות ביות ב משני בון ביאורים

" ين الركوني ادر محال مي ادهر بحك آيات " الميرا وهرد يا كارش قاس فيات كاست بوت كنا "ملا التوليدي آب ي أو دول كلم" ود بحت طدى مندف ب الرواولا الماء

التيك يواالمدف فوش بوكادل اع نظر آیا۔ کارش ف واقع طورج محدوث کیا کہ صدف ک ويدر كال كيشاني الك الله على كالكون كال الدادون المساحدة كريال يوسكوا كالميث

الياسال بكرورى مامياالارش التعم

" عموں کی فرد اوی کے علے علی بی فرامت بات کا というというとうというからしょ فریداری کے ملے عربان افراد ف سابقت کورو لا وی ب ایلای کی مورت بدا اوائی ب محفرال که مک و بات آئی ہے والی ہے ایک لوا تک مل ماسک " مدف لـ ايك خاص الدازين كاوش كالمف ويكما میں اگرای کا بہ خیال تھا کہ کارش اس سے حتی ہو گاؤوہ يقيدا مايس مرئي موك كاوش كرجرے واليا كولى مار ميں

ニーレーレンンドアリアところ ورسول کی طرف رفعے ہوسے کیا "ان کے خریدا دول میں ے ایک بی لن ک یار بیوں کو تھے والا میں ہے۔ ان مجتموں میں عمانیت اور حسن و جمال کے سوا کھے بھی تعین عددالاكان جون كالي غرك كي هاك آرائل いたままりょう

البرا قاران ال الرين عربيا "ده ك كان كان م

"ان عامين كافراق كدوه كل كي ترواجات الكاوست في الماء ودمراكعاق

وراكسون كيمات ويد" كادش مرايد فكول عدوال ودون وداستال طرف می دیکه الیمن ده می داد محت او سه الیما سے いりでんるいところりのはこのが ياتى بوعق بى ياقى ى در أريدى على المام إبدى عرب والتعلى المراهد عدال الكاراي الدراع معلى "一生まんしいいいいいいいかいをまで からしいかいとしいできることが "NE balling

الني أن وكون كا ما حالي كما وابتاء تم الياكدك وإن بازار وعلم كريط مع يان ما أو كال في موا يجر الطاكر الفي اورويان = علا

اول في العدول دوسول عدد كا اخر الحصوص ترسط ي تفاكد كولي اليك توى ان مب جمول كو تريد ك کے لیے تاریخی برگا۔ ای کے یم ایش بنائی کے طور ركدوا فاكري سے فرونت عي لا الماليا"

ای وقت ایس با نین مال کی ایک از کی ریمورث ين دا على بول اور مريدى تذك على على عرف مرتب باحق یل آئی جان کارٹی اور اس کے دوائن دوست سے اسے

کاوٹی اے والے کرمبسوت سا رہ کیا۔وہ دا ال سیس کی اور اس کے جربے کی معصومیت و فید کر گادی کویاد سیس آسٹا فاكراي ليا "معموم فن "بطير محاور كما ودر

الى اى كالى اى كاكرو ي معموم اس كا آمناه تمار دوجیز مشرث اوراد کی ایوی کے سیندل میں سی-شائے ہے ایک مین کیرا اٹھا ہوا تھا اوٹھ میں ایک بال وانحداور نوت یک کا

وہ بری ب اللقی سے میری ایک خالی کری یہ وقت کی اور کاوش کی طرف و کھ کر بولی "میرا عام صدف ب کاوش مانب! يركرم برايشة وتيم لين يحي اي كارون كاحد مك شول عديد عمرے لي افراز عوكا كر آب كا ساد التروي مى لول في أب في مخاليول من كما تقاكد المحدول ل اللي ك بعد ب ت ك لوكون كا يد على معلم برمائے کا بھی آپ کی کو اخروری کے تعلی آنے الله على الله على الله على الله على الله الموادي الله ويمل ول مي ع ك على الك كروا ع ي ك لے بہاں آل اور آب مجھ الر آگئے۔ بھے بھن ہے کہ الجی آب في كو ي انترويو سي وا مو كا-" "آب بت غزل ع بولي بل جال ير-" اوش ف

PDF BY SALIMSALKHAN

"ان محرا يمت في تكلف دوست عيد والكل كالل ك طرح این این کی کی تقریب می دی افزاد کو کااید としいしから上るし "ليكن يه جي توكوني مناب بات حين كه بين اس "ارب سير" كوش خيس كراس كيات كان دل- اليه ش كب كبر را يون كر آبيداي ع كل ي المروالي الرائل آي أب كالقارف ووائم كا وريات يساس كے كان يس دال دوں كاكير آب اس كا انوبولية عالى إلى - اعرويه كاول في كل وقت ما كراميا جائ كا-" "بيك الراب كتي الإلكال ك-" えんりとりというないからしていかり کما "کمال صاحب کمہ رہے ہیں کہ وہ کمانا کما کر آئے ہی الى كى دراكك دومى عن آب كالتقاركري كـ" " بجيب آدل عدجبات يال آفاقا وكمانا كماكر آئے کی کیا شرورت مھی!" کاوش نے بدیرات والے انداز ين كما اور مرمدت عيدا "خراية مائ كراب يمال = ما مرى كي ايم " يبل و يھے ليكس كرك والى أرث كرل جام را "عرى كار قويل كرى --"

"اوه! وو تو عن نے وہاں آپ سے بوچھائی سیس تھا ورند آب الي كاري عرب يني يني أما يم- جرايال ے آب کو نیسی میں جانے کی ضرورت میں بڑے گا۔ آپ ميري كاري على جائے كا- يى شوقر سے كر دوں كا-وہ 11 - E Se (1 - 3 - 1)

ااكر آپ كاشوفر ب قرآب تود كار كون چلا رب

اللبن ميرا أيك شوق ذرائير مك يشي ب-الكوش نے حراكا "اجماية بنائے كه كل آپ فن كے كرمانے كے کے کس وقت تک یمان آجا میں گا؟" اب مع يا جادي- عن براورات دين مي جاول

"مرے مات من من كوني اعتراض ب آب كو!" "درامل إت يه ب كاوش ماحب!" مدف ال بجیری سے کما "مجھے اس شرکے فاصے برے برے لوگ جائے ہیں۔ ان می سے دد جار تو اس تقریب میں ہوں کے كما " بجيم كمي في جايا هاك أب في ان مجتمول كية ويع كُولُ تَعْمِيهِ عِينَ كِيائِهِهِ" "جي المحتل ك ي "درلاع" مدف بكر رك كرين "فورت كروي" " - كن الكرية والعيل بواي" " = h = 19"

اليه زحمت عي مرف يحقيد ويحق دالول كوريا عابنا アクランション

ا عرواء لگ بھک بون کھنے جلا کم مدف نے بائے کی

ابازت مائل۔ اب کی باریمان آئی اور کماغ کھائے بغیر ملی جا تیں۔" کارش نے کہا "یہ اس کر کی روایت کے فلاف ہے۔"

مدف نے کریے کرنا جاہا۔ کاوش نے امرار کیا اور پھر مرف ال كل

عال شان والمنك روم من كمانا كمات بوع كاوش في كرى وكو كركما "كال كواب تك آبانا جاسے تعالى" مدف نے اس نے جواب میں پھر کنا مزدری سی

مجا اور بول الماح و آب كرى من آك والول عن كر الل آئے کاوٹی صاحب اگر کل کیا تھے گا؟"

"كلي يروال مرات عادل كاي سيل- ويديمي کل برے ایک دوست ڈاکٹر محن کے کو اس کے و کیے کی والات ہے۔ میرا وہاں مانا بہت متروری ہے۔ کیوں تہ آپ بھی وہاں ملئے ذاکر محس بھی ایک الیا مخص ہے جس کا انزويوليا ماسكا بدونيورد مرجن بحداجي جيليي مين امريا ع زرى كرايا عد عالياده الم يح على المدا سے کم قرابیشند ہے۔ اس تصومیت کی بنار جی اس كالنودول واسكاف

مدف کے جواب سے بیلے ی ایک طازم نے اگر کمال كي آمركي اطلاع وي-

کاوش نے پوچھا "کیا تم نے اسے بتایا شیں کہ میں کھانا

"يما إتمامات !"

"توده سيدها بيال كون نعيل الرياجات بلالازا طازم كے جانے كے بعد كاوش نے مدف سے كما "آپ ئے میری بات کاجواب شیس را!" "كياب مجيب ي بات نه موكى كه يس بن بلائ جلى

الات التيان ع كيا!» 19

اوش اس عام ع مرداوں كيادے على يوس عابنا قالين يرسي كررك كياكه يكل الاقامة على شايديه مناب نہ ہو'اور یہ فیملہ وہ کرچکا تھا کہ انٹرویو کے بعد وہ مدف ے دو بری لا تاہے کے راہ ہوار کرلے گا۔ ب بسلا موقع عاجب وواتن جلدي بلكه مدف كوايك نظروكم ای اس سے متاثر ہو کیا تھا۔ ورن بہت حمین حمین لڑکیاں اس سے کرد تلیوں کی طرح منڈلایا کرتی تھی بنیس اس بے بھی ذراسات تکلف ہونے کا سوقع تیں دیا تھا۔ "ايك بات كول اكر آب براند ماني إ"مدف بول-الين عرارا مائة عريز كرابول-" "آب باتن جي وليب كرتي بي- المدف وهي

ادبھی ہے آپ کی کیا مرادے؟" "يعى_يراطلب ي"مدف ويوكريواكي-"كدؤالي إ"كاوش فياع اكمايا "من البي كم يكامون كدين عوارا الميت يربيز كرابول "درامل -"مدف نظري جمالي-اس كاچرو

بالد كالي او كيا تعا-

مدف نے ایک نظراس کی طرف دیجہ کر کما ایس ایک سنتراش سے زیادہ علی میرد معلوم ہوتے ہیں۔ میرو بھی ایا ہے مرف اعرین بی یو کھ کر بڑا رون اڑکیاں اے ول ين اس كالجمه بناكي بي-"

"مجرد ماز كالجمية إلاكاوش بنا-

"ليمن الجين كري في مانغ ع كام ليل لاعد" "آب لهتی میں تومائے کیتا ہوں۔"

بالما كالم كالول من دات في بوكيا-كونغي دكيه كرصدف بولي التب كالحربؤ احجما خاصا كل معلوم ہو آے اس کی مالت بند رہ کروڈے کم تو کیا ہو گی!" "میں نے بھی اس کی مالیت جائے کی ضرورت شیں

انٹواب قدداتی کے بیٹے کو یہ جاننے کی ضرورت ہو بھی

کاوش نے اے ارا تک روم میں لے جاکر بھایا جہاں لا کول رویے کے فاتوس لکے موسے تعے اور دیگر آراکی چزیں بھی بہت میتی میں۔ وہ سب پھے وکھ کر مدف ک أتكس فيواو لني

ائرديو شرا كرتے يك مدف نے محلف زاويوں ے کاوش کی تصوری مجنیں-مرائزويوك دوران يس مدف في ايك سوال يه يمي

وارے نے کروری ہے وچا" بالی مجتوں کے کیا احيرا خال ع ك تين مازه تين كرد ين سب التي بك يح يرب الري عن آج الدار اوكان كالعداد زاده اليمم عن ما على ووسب "كاوش في بينولا عن وي الدارين كما اور كرا يوك الراس ع كال عد كما "بب المائل كاوت حم موجائة وزئ على المعوانات اكال كرديزى ماب كود عدينا - يديجي كريم كاوي ك-

كاركاد ترابية دو تون ب معافر كرف نار " ال الناسة " الوق مرولا-كردين بالويدل كرولا "والوك جو فريداري كي سليل میں آپ سے ملئے کے لیے بے بیٹن ہیں ان سے بیس کیا اكدريجة كاكر ميرا المبعيت اعاتك بأنه تزاب بوأن

تمی ای لیے بیں کر جلا کیا ہوں۔" کمال ای وقت بھی مدف کو پچھ ٹیکمی تنگروں ہے و کمیے

کاوش نے ریشورٹ کابل اوا کیا اور صدف کے ساتھ

وام لكبريدين

ام خور باتحارول كا_" كمال في كما-

کاوٹ کے ساتھ عی صدف جی کھڑی ہو ٹی گی- 11

المال يدر كرة اخروع نيس بوسكنا السكاوش في كما

امیں ایمی آب کے ساتھ ملتی ہوں۔ "معدف نے تورا

کاوش کی طرف و کھیتے ہوئے جلدی سے بولی "کیلن سرا۔

"اگر آپ متاب مجمعیں توائ دقت میرے کھے رہے"

ورند كل دن من كودت فون كرك أجائي!"

کار می سنز کرتے ہوئے مدف بول الآب کی رواز رائس بمت خوبعورت ب اوش صاحب!"

"میندیدگی کاشکریه من میرامطب ہے۔" "تی ہاں۔"مدن نے بکی ی محرابث کے ساتھ کما "الجي بن من الي يول-"

كاوش كويد جان كر خوشي بولى كدوه غيرشادي شده مي-المس مدف!" كاوش في كما "ليه كار خاصي يراني ہے۔ پہلے یہ میرے والد مرحوم کے استعال میں رہا کرتی محک۔"

اللي تواب سليم حدر لمدال كي عام س والت موں۔ شاید میں ان ہے فر بھی جئی ہوتی کیلن اس دقت تک یں نے ج تارم کے میدان یم قدم میں رکھا تھا۔"

المناسسة إلى إلى عند الشيئة المارية في الياب والمسعاد بالمستراوع والمستشعدها أيسا بمعدماة العرب مين يوريش يدين ب مادي دعول مي سي مواكري الكيارات المالية المالية التبدر مهي كول أولك فيلت بي كرتب كي يور الل صورت يل ميرا أب ع ما في بينا الوكون أو بالكرا الليل بدلوگون فايدوا ارتا كي تحي مين ميشد." "" بياكى يىر ئى كاول ساحب السرىك كي لان موريد ينجد كني به للي عد تهد سياتون كا ميال و صوريا يه ال كاوش مد المدخول ماكن بالميد تب الوفر كم مائة مدانساك و تصت كرا كر بعد فاوال كال ريكوكي الجب حميل يهاى آنا تما لا كلما كا كر أيال م كمانا كماكر شيل أيال المان به أست من مستارة كاراب على مد المتال بالا الواقرو الك البس يول عيد الممال في الل سے تظرير المائے بغيركما ور الريدون رعك لا يك الماف كاوال كي طول بوصي مدے بولا "نے وہ موانات یں جرش الےش ے لکل کر ن و ورب" کارش فے لفاقہ ایک طرف رکھے دوئے کیا اللیا تم مود کو دائے ہو؟ میر تیاں ہے کہ آرٹ کیوی کے ریسٹورٹٹ عی بھی سے جیری جیرہ دکھے کر تساری پیشائی ہ " إلى دا كمال في كما "اور بحري في عي محموى كرب فعاكد فم من كل طرف بالدما كل تقد من كا وقت "تراس بر حرج کر ہے؟" کلوش نے مسکراتے ہوستہ کو او ہے تمارا یہ اوا رود لکل دوست ہے کہ والز کی تھے

کی نیمیت سے ای جری ارائی۔"

مناب فاموق والم كررسدكار

مناسب مجيل-"

ووم يلى يكول تمين آسك تصدا

کو لے کہنے تیم ہے کمانا بھی کھلا ہے!"

" معزود كاك تم اي ب دور دور"

"كر كون" كوش تے سچيدكى سے اس كى طرف

"-الرباب أو المناوعة ب

دوروب كما يا كما يحك يتصب

" يه تساري ثان يك نابوسية الوش إسكال "ووالك يج البيب مجادر قهد" "اوريش في يافية الميس كامدر دورو " اوش م مدينا تي ہو ڪ دا "ي رجي ڪ يو گديل طفائل و يُح ج کا محت خالف موريات الكدود بدى ديشت ب تمين محالا مراوى ترورين لي وراكروا والبائل جلما اول ب المحال كما ع افركم على والأعلى اوريم عي عاما مول كديد فو المند تماري وجودكى يكل يكل و يمول. كوب ك مليه يل كمال موده اللارسي ارسكا- وه مان قمار کاوش اے کمانا کمائے بعیریس باسدست ک الاش فاقت كراء دى كرده كال ك في كا

الك دوم ال عام الله الله الله عبل ہے استان کے مجموعہ میں بہتر کا انتہا ہے تھا اور تیل عمر کے۔ اوش نے کیسے چیا اور ہے مول او

أأأ مورت شيطان اعتماله الموش بديد أو ويش بإعا وريس وودوية يدخف رار و عدماري الفان وروه حي مد أوا سي اهما " او ب كرويب

يدوي فول الما دومدف جي د ساول عن م عوش يرب فو ما ور منا دو الورت كرماء فورت امن احدور حس فازمر الدائي اور جمد دي عد رتك إوالوى موسالوت كاريان."

كال فالوي ع كاوش كي طال ويك راد عام المائے کی ڈائیدوں کے ا

الشوع كو-"كاول - الله على الاسك روم ين مين آن تا تع قال الله ين مارد على قام يقا

كال مع كمانا شروع كرود كادش وي وهما راء وي مدے کی اورت ی اس مدارے با اوالے -5-5545 x4- 472- C11

کال کے **آمانا آماے یں** جی قاعی وقت آغاز آماما ا العالية ويل بالقديم أرميل على أي الميس عاصل كرتيوع كاوش كالرساديان

" بِ كُونُ مِنْ مِنْ مُوسِ"

معمين الأوش معدن سائن ل معدن المعدرة علما

المثال ك طودير الوالوس مرد " "يہ سال يو ايسے ديال يوكوں كے وائن على مود كے

العراق المراجع جرول واخرف وجوا بالسبب الرياسة خارم ما بالساك الرامون من مور مورد ب يدايد الله الما ويمن أويب س

الم مجھے ہوئے میں صدر وہ ہے ' محمد میں منطق میں اس معلی ہوگی ہے'' فارش ب الدينة التي يقو ورا في حمل حوال السنار الواقي

"وريد" هن وفيرت ب ساس اين به محمد أعمامها المستسفات كالكيام والمعائم يعالي ب آب مي سي جه "

المراوعة مواعي تبريان وياسان سعامس ميل محاج ہے۔ ان ساكون مرق 200 - 1 - 1 - 1 - Se - 1 man -عي هاڻي ها ان کان صف ڏين سا وي ۽ يو هر او ن

عوالد الوالد المشارم ي- يكي المالان بدعوا والدا - Sun 6 21 2

أوال سدويال صوافيه والمحارية الوارات سيد My Particle Walter الله مات وكرائس بيد ميرب اللا عات أوجي الهام الراس الله المراس ب الراس المام الم

التم معرصة بين أن يملي إلاث وما أكال ما م مد دوش كي طرف ريال اللود من شارود ويدر ريا من

" يا و أو ي كال است عرب بوي وال يمي محد الرائم مي معات ووكون بيدي عالات عروان الباكوا الرياسة والكسيدا

الدش ي كال كي طرف ريجي بنيركماياس ي يومنول یر کلی کی مسلم ایٹ قلیل دای محی ورجرے سے سامعوم ا رہا تھا جے وہ عالی " محموں ہے کون مملّا ہوا ہوا ہے ۔

المال ــ او من محلي فيساوه كي مرك سن عن الرب

کال ن دور ت يمت ب جين ش كر ري- مي دو -عی اس مدف کے فران سے فال مدف کی و عدم دیج ل گل- او چن مدول ، کی یا کی از سی بر کیے عي بول" خيريت؟ ي سي سي سي اليمر بوت فدكر مهاري الترواعي بيديك باخت

ر طل ۾ طالب ڪل و ڪ قوش جد ڪڪ ڏاره پٽ س روات وها اور آرگی داشت بید تمنین این اینا تجه من سدر قميل علوم بوا قبار شها بي بنا ورد د قم الآيا سد ست پستان بحد سائل ہو۔''

أصدف بر يكرهون ماس راعيوموال ساك على مهاري الرب وين المعيب كله الي الوايد الكايد الدي الدين آسين به کن بنا رو موکا که اس سه فصر آن اسينه ايک وو منت به المرجب على مد الوكي بالمسالة

" على فري سارا كادار رادويد قال داور الماب عدائي مد معقع أرك كري ير لط الله ود اور صدف کانی وال ست ایک دو حمیت کوت مرت بالنظ على بكر الكيدود مرست بيكه محت قريب او يك يقعد عال اس ہے شادی کے کیے ہے جاتے تھا میکن صدف اس عمائ أوالات اوت محمد قرادي اور حبيته كياموات عن م يا نظريه كمال كو مخبث بالبيند فعاب

الني فون كي تمنز كي كواز من كركال فين صفح ويد دو مکر کی (ان کے آیب آگیا۔ "میزا") می فے رکھور افغا کر

الأستاجية فواستستاع بالداين أوهابها أأصياف

" من المارسة الرجول من التاكيل كليد لك الم ت الارت مناب مسر

مول والم بدر سائم " امت السياد و المام م م تصرف بالأراب

النظل تعورا الخار مع الاربيه المال _ الحاور الملها فكومتعطع كالإيااب بس تحاكه معالية صا كي-ال الور والتر في الأخارة برمره مي دوقي مين سطی تعدیش صوف ہے۔ سرعام منا چھوٹر ویا تھا۔ و مال استا الله الله الله المساجى الماد الرق المي جمال المال

المرام علام عليه من من و معدف من بالي كل وا مرول أول كرفت المم اللي الما الله على

اس را ردا ول التنبير جاسه على من صدف مد كول الجاني بت محسول ميس ل سحيد اس ب أما من أو محمو أمال محبت اور شارن کو شان و ایک مک چرین مجلتی اور باب ب مردول كالمستاك الرامتان وكالباسة الراسانية ش جو در ما کی صرورتی میں ہے کہ اس سے شاہ ہی ہ ب ي ي الله من المريث الوالمحيد فو روحالي مساوي الما ريد ب ديري مند يك الواحد المروري مندو المدارب وال المين سند مي ايمي هني قرق هر اور ان مويسورت و براك

مجي يه جي لول ال الدهم سراا اسر شور بيط كله يمن اس به شار ركاره قدام س تناسه ما من راوی كوش كريم دورگي يوس على بول جيد دي مجت كريات أواه شهر بن محى تم سه به در آل جي تم سه ي و ساكه شاري و مطلب به ضمي بولاكو عمد تم سه دو دو و بودرگ اس د مير به لي منتي يو شهر دبا به له مسهم فيمو دور يا خميس هول ما قريد"

جو پار میج معجمات افتالوں کی لاد قرار اپنا ہے۔" مدد مدان میسے بیل مزامین کئی گوا ڈائی تھی اور کمال کسیاب افتار "تم آج تو پاکھ سن دی ہو اپ مکن ہے کہ مرکزو مدور کی برا سے مجمع جاستے میکن آن کے

سائرے علی برای مجماعات ۔ " "کی بھی الناس کا بری کامر فی ای دائت کی سے سب دروت کی طناعی قواکر " کے افل جائے۔"

عيث راوي رکو محب

المال كور بالح كيول أميد هي كدون كروب كي مرائق مدف كارب كي مرائق مدف كار الماين إن هم او بالله كالمبل من وقت كلام أو بالله كار أل كان كلام الاراب المرائق الم

201/

ا کیل ان النبی کیا ہے جیا ان کی ہے ہیں۔ اسمین کی شاہ می کر فار کیا کیا ہے ہیں۔ اسمین کی شاہ میں و فلاد کرے کے اوم اسمین کی میں دائلات کی تھی۔ اسمین میں میں کھے کر دور کرنا جانچ بھے۔ اسمین طرف سے کھے کر دور کرنا جانچ بھے۔ اسمین طرف میں میں میں کھی اسمین کی تھی۔ اسمین طرف میں میں میں اسمین کی تھی۔

کی تھی کہ دو ایک ہو سے رادہ اور صدف ایک عمول بر خست سے بیس فاش یا اس کی افس فالول افر سیس بوا اور ہے وہ بالل واضح ہوئی تھی کہ اس سے صدف کو پاید کرمیا تھا۔ صدف اس ن دخوت یا محمن کی تعریب جی شرکت کے لیے تعادوہ کی تھی۔ اس سے اس سے بی میں مزایا تھا کہ وہ فادش آ اینا اسربنا سے فاصل کر بیٹی تھی وہ خود اس سے بھی یہ محمول کری ہے ہوگا کہ کاوش اس ن طرف ر صب ہوچا تھا۔

بات اس مد تک بده بات ی ن وج ت کال کی دات بول م می است کال کی دات بول می است کی دران می دران م

معرف آوسے کھنے ہیں ہوں آئی کی۔ اس ۔ اپنی و جُنی مگ بلہ موٹ ہے جہالہ ور دونوں اٹھ کنل ور کوراں میں وی کرامی کی محمد میں جینے وے بولی "کرامی نے سب! کے عامد او کی ہے۔ "

من كيار من يكو تعين الأنفيان -" "اوراب كي يك شين عاد مك العدات في الى كا بات كاستة الديد منوا الركوا" يمي ليمن من كر حس بنادً

المين على المراجع المين المستحد المست

"وہ جوا ہے اچھا ورسی سے صوف کی است وحوے بی تھے رکھ مکال "

مو آیر کسی آید کا اختاب کراور و پیدوست کا اس الا حس سے حسین فیت بدا احداد مدات نا اختیار آل از آل است کا اختاب کیا تا یہ جارت شد انتقابی برواشت جو گا۔ چی حسین کسی سیس جول کی مال ا مالوی کی ایک کسی مدید بھی حداثش کسی رسمی جول کی مال ا میں ہے تھور میں کہنا جا گی گوری جواب سے پہنے ہیں آید کون میں کو کشور میں رکھنا جا ای گوری جرے بعد تم کسی سے کا میں کو کسی اور سے بو جا اور گوری ہوں بعد تم کسی ہے کا بھی

" محص كي علان في صورت سي ب كال!" مدد ے معندی مالی مے کر کیا "تم ایک روائف ایسی نے مالك بوجو مهيل ورسة عن في بيد تم ب تصير كول كر البيع كروسية في كم ما من السي اللي الله الله المن المناوية میں ۔۔ ربت اواس طرح میکھا سے ایک اول اے اب اب دیا عدی الا ایک کے اس کال ایرے والے مرے کے بعد میری ال نے محے جس طرح الالا ما ار رہماہ اللها يا سے او و يك على جو يك جورب كيترول في سلام كر كي شدید محت کرکے وہ وقت ہے میلے ہو زائل تعم آ ۔ کی م اليل مول ع في كالرياو ب ورداد عرر ال سمی جی ہے کہ یل سے جر طرم یل مت بلدادد استان ، ذل لن لي بر من حل مي ب- يمك الري وق روده میں می جب امیر ہو کوی کو و کم کرمیرے دل میں ہوک الما شوع بوكى كيد يرائي جايتا ف كدان عدرب یاں والی بورے میری۔ وائٹل کے برائم کی طرف کی کے ما على محى كيل مال ع عاصل كروه تربيت ك باحث يل

نے من کو سی لے رکھ اور اب جی جائز ظریقے سے اولت خصر خاتا جائتی اور اس ا کالی نے جملا کر کی " یہ جائز طریقہ ہوگا کہ تم کاوٹی سے شادی کر سے بعد جمد سے محمد تمانی کا فرائل کی اور الحوری " اسمیرا خیال ہے کہ آرج کل قوالی کو دفائل کی اور الدہ میں المجمل اللہ کی میں ہوتھی۔ " المجمل اللہ الروال کی معمل ہوتھی۔ " خواہش نے موری قاتم را اسے مم جرے اور تقریبات کا درائی

البلد = شاری تر کی مجی قرانک انجی خاصی تاری اگر ریخی بهران البی انجی ماسی سیل ایک شارد ریدگی کراوی

جائتی ہوں۔" "ام مجانو فریک ہے۔" کال کے فلست فوردہ کیے میں اس مواش ہے تاری کر کے فلے حول دانا۔" " جمالا مدورہ وجرے لائے میں" ایا فریکے حول دان

"می رکی جوشادی میں کی بائے۔"

"اس کا سطنب ہے کہ تساوی ال ہے میں میت

الس کا سطنب ہے کہ تساوی ال ہے میں میت

الس میں مرت بنے فیدیں کی جاری الیوے ال میں

الس و مجت خو نبی جو تکے گید فتح آل کیا المج بھی شہر

الر سے کی۔ الرش ہے شاہ کی کر کے قصد سال بھی حاصل

ار سے کی کہ فرے خاص میں میرے لیے تصی اثرا رضی موکا۔

قر سے اس میت قری دوست اور الم کی الت کھی ال سے کا میں ال سکے

الر اللہ میت قری دوست اور الم کی الت کھی اللہ الم میں ال سکے

الر اللہ میں اللہ می

کر آن کے بور" "براس سے میں اور ال آرائ کروں کا۔" "قام خیال ہے تماری آئی صبی بادی کی اور قم آؤ محاصر صد نے برے احدے کیا۔

17-18-17 PM-18

''چنواس کالیعلدونت پرچموژوسیتا بین۔''معد تسامے الکسی

' کنال سے بید سے ایزائید الامت و انتاب میں ایاما۔ 'تموزی و برجد صدف میں آیا۔

اس الم مال مدود أو كاوش كم ساته محس كى تغريب بن و كاوش كم ساته محس كى تغريب بن و كلوش كم ساته محس كى تغريب بن و كلوش كا معرف أب با ما الم من دو تغريب من شامل مي دو تغريب من شامل مي دو تغريب من شامل مي دو تغريب من شامل من دو تغريب من شامل من دو تغريب من شامل من دو تغريب من المولى من دو تعرب من المولى من المولى من من

22

الجنوري والترافقين وساعا الوراويد هاه ا بالداد في الله على قد عمل عند الأسب و مستحد ما ما طوال سد را جموں ۔ ۱۰ ۱۰ یا دولاد میں سے داکاتی

الممول ك فريد الرقوعين في تألي الدائل عبروس ويعش من روي عي ورسي كان تطول مداخران - - # 28 L-4-L5 85

الملائق والصفائل لاستمال فالكرام

والقدورات ماياك كالأكار والإنجاب -- Care - 50 3000 --العلى محمور المنظ فالمستان الأساميل منابي مستحي مثاب الثابية ا این تصفیص دید دوم مساحه تا است. آب عدد و تا چه تعمیر به استخد می مطاق است معلم ويلا بال سائلة بالمن المستحد المان والمساور الم کے لی کا ریابی کاری کی کی کھا رہا ہے کا مالی يق من و مان محمل جيل شي الساد غا و يا والا ر در ا در الحق من در ال پولا ن بالواقد ب و ساوو برا برای بند . . . با بند .

Comments and the comments of t A Commercial St. Barrier - Car

-6 686 C -668

سان المعارك عند المراشعين والدين الموا الراجد والمراز المساجد الرائع المواجد والمراز المراز المراز والمراز والمراز والمراز والمراز والمراز والمراز و والقد ف المن الله الله الله والما والما والله الدائل عدام ول الكي ي متم من آيا- الله م الثابير مين ايب محمول ك ١٠٠ سابل دوك و سيل لاسكاري تهما ديث يا تعور بايش بيد

وراس طرع وقت كروب كم ما تقر ما تقر ما تقر ب کا" لکلف" کم ہو یا جلا گیا۔ کمال جمع دورے در اسی قریب سته ده سب بند کیک دبار دو بالد دو دیکتات است این تھا پُورہا بیل اسی محسوس کر یا تھا اور ترب جا یا تھا۔ مرد ا ك الكريد و الإسريد الحف كم بارجود اس ك ي الم ميس تفاكم ووحداث أو تعول جاسا

الديم الماد عرف على كادا تفاكر ب بيتم موقع البيسة كم باوجوراس كرزان كواتيما خوصا المنافقا جب ايك ون كاوش في ال الى الوصدف كي شادى كاو ارت المد

وَكُنْ الْكُلِّ مِنْ الْمُعْلِدُ مِنْ إلا الله عَلَا لَى مِن أَوَارُ

منح وقت

المكارميات سأكم ساوعا أسرا أثيرون ے واقعے صب تھا۔ ریسیاں آند معمال ک فاس ڪارويتان پهڙ" پاڪي جا س 141 mg 25 mg

المحب يرمون نے اور آئے۔ "ال

فأحدثني للماع بالم

ن ۾ آن گو ۾ ان جو سيد گاول 🕳 قره يمن 😤 ے قوں باہ میں۔ موہ محس محی تھا ہے سے with the first of ロッさん りんだみさい ケニッシュー مراب محجود التراب المعالمة المستووي

المساع السراف والربائل في الروفي مساورة وال مهار السار في المستراب الأسبية في العوالي العوالي إ

لله الشراق الأل سابية الراجات

الوايا الموالد الإنسان الوالديات ويد المنايع فلون المدامل فيتاليز المساحرة

"يه گ ح ي سير د اي سه ماد د ت معمولة اللباتواليكية في ديري في ما العبد عارة المعدي وواحت المداعت والداعوب اليراب المال

ا یه جر کر سیل موکان او افاوس ای مرابه تکے ب وسلس چکاے میں میں ۔ ان وروا سے اور

-Sre, 33,00

الهين سعن مانو بالله " المتمين و ميري بريات مانا . وكيد "معدك ب شوقي ہے کہ اور پھراس ہا یک ایک جرات کی کئے کنال ہے اس الله و تدريوي مصرف عد يزايا-

" ميں" دو محت اليج عن بونا "اب سب وثم ميم

يوكانها بيائم كرين ومنتان الاستان الم "شین" مرب ب این کی بت کاب دل "می تهاري محييه محياهم تماري مجين بحلاا وتساري محييه

معماوتي كى يوى اور سيل تحيديدا سنيس بياسد وقت شيريه مليك."

الموكا وريو بارك كالمديد المايك ورت یسور وحکا میا اور فورا س کے بیٹے یہ چرام جھی۔ "وور بھی تمار کا کورٹ دول کے۔" س کے دورے اٹھ کال ک 25 8 10W

معتمورية ووستمال يزبزا بإسالا وزايو فيدإلا المبلغ ای کے بعد۔ صوب کی مجمعی چنگ م م

" الجنے بھی مرنا ہوگا۔ مساوے ابھے روکی کا کوئی تصور میں ہے مرعوب السفكال وكردك والقابلات المنتم أيك معل جو- الكوال مداحة بي سيء بلها-صدات وجرب سے اس وی اس سائے محمول ے " سو مناف کے ور ہول" تم س سع کے ہر معو محد

بيتي برد" وه كمال ما الل طرح مجلي مدال كي تحميري وهوب سه دو او ان سنة جريب محميز سنيات

يد روال بعد آاه ش ور صدف بي تاوي و کي-ياه ش فوه ال طور يا سمى أنال لا شواك من و تيري سين ی سی سی میل اید مراوع او در در در میت سه معالی س الي عام في يد يات و تحيين عني ٥٠ مـ يا تما ور تماك ک حومہ عام ہے برن حی تیہ کی سعد تیں او ہے۔

میں داوش کو اس کا بھی اصاس تھاک ہے ۔ بناد ا فرا ما ہا اس نے خاندان شان و شو مت کی مری کالی تھے۔ ں ۔ بعد یں ہوجت جیس ایس کسی نقریب کا محمل میں ہو علیا تحال میں کے مربوم والد اس کے نام اسید ' جری دیا میں کمی لکھ کئے میے کہ اب یوائیں قدواں کی میں وأشره وي أحمي ساز هي تمن سال ب رياء وعرف عك قائم نہیں رکھا جا مشابہ اسوں ۔۔حط میں یہ خو بھی جی کا ہر کی كى كه اوتى كولى بيا واسته كالمائد أن عامر ب كالم الزام ان مرسدو، مرصد كرية كيديد عي قاعم رے اور كى ك الله براء الع كر واب تدال افي درك ك أخرل ويون بن كنگال يوڭ يقص

کاوش نے اپنی شاوی کے ساتھ ہی سوچ کیا تھا کہ اسے مستقل میں کیا کرنا ہوگا لیکن اسے جو آدم انحدیا تھا 'اس کے كي بهت زما وه كلت كي خرد رت يسرحال سيل محمه

444 6 38 36 51 45 1 1 1 سرت الحيد في حين دو حجب كل فعاكد الخل علد كاب مب یا کے اور الے وہ میں وکہ خواب کے باتھ یا اس معمود جيدي طرح تعاكد الناسي في يكها البيد كيا ورجع رابيد "حود كارش عد كال بديريات كى كى كى كديكه الك الك الك عي ايكين عن اي كمل كران عراج علي الد كالديرون على على كل كل تكدومال ميرواكا تودائي ال إن كرايدو كاوش كر تعلى الدالد عي هاكه مدب يمي دوكيابات هي كداس الماست ويكما الب

يبتد كيااد رن كركياب محمد سازی کے موالے ایس بر ایک الوی کاوٹر م مبلو مرل می اور شادی کے بعد باتھ عرصہ کے ایک اس کے اس سے کو ہو گے۔ فار الی روایات کے فائے فاعراس مى مىدىك كالمنيري دانون بين كبير كوكيا إور كاوش اس کی محبت کے سرشار محول میں خود کو کم سے روامیان والد مرص بعد تقر اور الای وهیرب وجیرے چرا سے والے کی سات والرب الى ياك دوكم مم دوجا بالدر بعومداك كاداري

"ا م كار يكو بوريد الله اليه أب كد" الموق يا الك در اس منه كالع بين المين الأكر بال محيت منا ""خ" بكوينا في شدكاك " مرات يو شداد " بها يو للمد وس طرح موميات بين الا

الدي الماسياد مد الحكى روال الميل كي قاملي اے احدام قاكد اكرام فيصلاك أوال في الي وايان ے اتا کیا تھا اس کے والدی دارج کو الکیف بنے کی اندا اس عدود بات بال يراد المساسية مريكي اور الل صرصدوه ما من طا بر كروى دو احد الى يعمد منازل في د جد من اول

ہ من از صدف نے ایک طویل سائس ایا ۔ ایس تا مجمق من که اب آب را سب واد مهال دا مجر ک والد بھوں بیچے بوریا کے میکن شادی کے تیل ممایت خوطنوا رمیفے کر دستے کے بعد سے چھو کی طرف اوٹ دے جی ۔ " بيشه منه منه دورب چوشي سين جمول سكوم وف. [ميرا حيال ہے كہ كون بكى انسان اين فلست كے حداس كو المادود في من على الله المالية

" سيات الي فلس كيون مجمعة بن ؟" البيا فكست ميس آوادرك بيركه عمل الساس ك وُر منظ جو ہاکھ کمیا کی جو ہاکھ کیے کی کوشش کی اور لوکوں کی تھے مي سيل سيا-"

اليس اين موضوع يواتي كرت برع اشادي ي

ملے بھی تب ہے کہ بھی ہوں کہ یہ اوران کی تا تھی ہی ہو اوران کی تا تھی ہی ہو ہو گئی ہی ہو ہو گئی ہے ۔ اس معربی کو کی آباد بھی توجہ عن ہے !"

ماری کو ای اور طی ہے ؟"

میری اسے کھنے سے قاصر ہوں جی چندوں ہے ایک سے ایک ایک ہی ہو گئی ہے ۔ قاصر ہوں جی چندوں ہے ایک ہی ۔ ایک ہی ایک ہی ہے ۔ کری سے جی کی ہی کو کو رہا ہے ۔ کری سے جی کی ہی کو کو رہا ہے ۔ کری سے جی کی ہی کو کو رہا ہے ۔ کی ہے ۔ کری سے جی کی گئی ہی کو کو رہا ہے ۔ کی ہے ۔ کری سے جی کی ہی گؤ گؤ گئی ہے کی گئی ہے گئی ہے ۔ کری سے جی کی ہی گؤ گؤ گئی ہے گئی ہی گئی ہے گئی ہے

ور" المرب خال آپ کے دائن میں آبا ہے واب آپ کے اس نیں اورنا جاہے۔"

الوس فين برنا ويهي--" الأكول الله

الماکای کے بعد اگر اسان کو پلی تلفی کا طم بوجائے ہے روو مزالقیم خورے اور المان تلفی ہے کری کر اجب " "جی ب بی تمین مجماکہ تم کیا کمنا چاوری ہو۔" المان ہے۔ کان نے انجما ہو ہے دونہ میری وات فرانک معانی ہے۔ آپ آیک مرتبہ کار جمعے اور اس مرتبہ

کوئی محمد میں حقیق از کا تعین ہونا جا ہے۔" "اہم اُنڈیک کید رسی ہو۔" کاوش کی آتھوں میں چک۔ پیدا ہوئی کو چکی سوچنا ہوا بزیز پر "بال معدف! تم فیک کے۔ رقد ہو۔"

"اب آپ آپ کی فرمت میں بنا دو کام شوع کردیں۔ اس کے بعد میں آپ کی ہے کم صم بوج ۔ د ل کیمیت تخم اس کے بعد میں آپ کی ہے کم صم بوج ۔ د ل کیمیت تخم

" فرزا طور پر اور کام شوع شیم کیا جا سکتا۔" "کیمیا؟"

ا بھی تعمین از کیس کے میں لے مجتے ماسے تھے اوہ قر میرے تھی کی بیداداد تھی۔ میں کی از کین کوانے تھی میں تمین ہے سکتارہ توبصورت نادی۔" میں تمین ہے سکتارہ توبصورت نادی۔"

"" پہید المتی حسن پرست ہیں!" صدف جمی۔ "وہ قرب " کاوی نے است محبت بھری تفوی سے المحد اللہ اللہ اللہ الوی تو تنہیں چک یاد ویکھتے ہی تمہاد دیوانہ تنہیں دو آ۔"

ر سند میں ماری ہے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے کہا "رسند میں حل ہو؟"

مغز

وہی انڈار کے ایک سامت دارا ہے ایک دور جے کے دور ان کی میں شعبے می انجازیشن سے ایک فیر ہے کی حوں جابتا ہے مسیل کچا ہا ماڈک ۔"

اج زیش مرز کون سیم علی بالا "اگر تم ایدا ریخ و می سکید فساری کویال شام کار میکن قسارے مدے علی میکھ معز مرور موج ا

"میزی دیواعی کاستار والب کمی حل سین اداگات"

"آپ بھی کمال ہی میں!" صدب پھر میں "کروائی
منظے کی یا ہے کر رہی ہوں کہ آپ کمی ایک تزی کوا ہے تیل
منظے کی یا ہے کر رہی ہوں کہ آپ کمی ایک تزی کوا ہے تیل
میں میں والح تیج و فربصور شد او "

علی میں العظیم و معلورت کے بوال "اجہالا کاوٹی میں بند" اس کی بات کی تم ہے! جس سمجھا تعاکد تم میری روائی کے سنتے پر قور کرتے

" یہ اگر کولی سکد ہے ہے جو کی شما ہے کہ یہ دیشہ دہے۔ " یہ بیرے اور یمی دیشہ آپ کی دیوائی دیموں کی اس وقت اس لاں کیا ہے ہو ری ہے تھے۔"

وال ال كى الك على صورت محل عد" كاوش ب الماس كى الك على صورت محل عدد" كاوش ب المريد ال

"اکروں" کی مال ہے؟" "ابریں اشتارو باسکات"

المكال كرت ين سب المحل المصدف من من المحال كرا من المحال المحل ال

البور الارتياب على المرتيات المرياة المرياة المرياة المرياة المرياة المرتيات المرياة المرتيات المرياة المرتيات المرياة المرتيات المرياة المرتوات المرتان المرياة المرتوات المرتوات المرتوات المرتان المريات المرتان ا

ان ب رير مورت اور تدري جائيا النيرا-" اقبال مورب جا"

" تبول مورب" "اس سے جمحی مرتبہ کہے"

" آول کنالی معوف ہوا اے واق حمل دور کرے کے لیا دو تین محفظ و الا اور الا میں ورث دو جائے میں "

کاوش به واقع ما چنتی بوت مهادیا ایم بولا استر آهک که ری بود است اپ من اتبی کی مد و جمانا جا بیجید آث را سااے الحالات بدا اگر کیسے جی۔

الی کمان الیم فورا ہے جی سی بھی کہ ابی میں کہ آپ سے قودہ امار میں کہ آپ کو بہت ہو ماہ اِس کا والق میدودہ اسم طاہر رہیں گئے کہ آپ کو بہت ہو ماہ اِس کا ایکن کھ سے بات ایک اور جی ماہد کا میں باد مجھے موگا و جی اسکن مراق ہے جی شراد کامیاب دائر میں چرائش میں اُل کران فور کریں گئے کہ آپ ن طلور این سے عوم کی طاحہ ا

"قر کھک کے رش ہوا" اور سے صوبہ میں جی میں ابوا ہے اور ایمی کوروہ میں وقت اپ میریں میک ۔ اماری ایمی کی مرتا ہے۔

كاوش مرتاياء

ہے ہے۔

"ایسے کرے می بیل دی ہوں۔ "مدف ہی۔

"ایسے کر معلوم ہو کی قرن وابتا ہے صدف اگر

الے کی معلوم ہو کی قردہ نہائے کی کر چھے احسیں یہ

عادت شیں اربا چاہیے تحی"

"کی بال اکارش آس دفت میرے ترجہ کی ایس المحد

" اربا اکبال نے آئی اواز رہی کرایہ " یہ تھے یالکی

اربا معلوم ہو رہا ہے کہ اس نے آم ہے فون کرایا ہوگا۔

امرے دو کول اس جال ہی ہوگی کہ اس کے مناسے تھے والکی

المان المن او على بهت المجارة في الماسية الموادق المن المن او على بهت الجهادة في كرا واله يه ليك كرا واله يه ليك كرا واله يه ليك كل الموث المهوات كي وي بدل شدت من المهوات كرد يه بين المهوات كي وي من المهوات كي وي من المهوات كي وي المهوات كي المهوات المه

سین و کی پی فر نمیں چلاگا۔ آپ شام کو سات بیجے انگی آسامیے گا۔ آن رہ و معمونیت اسان کو بیار وال و فی بیسے آپ آس کے قیمت می باتیں دوں کی۔ کاوش ایک ایس میں جس میں آپ سے مشورہ کرنا ہو ہے ہیں۔ "

" اور کاوش کورد" "

" دو تو میں دے دیتی ہوں لیکن ان ہے آپ کولی جمی اس کے اس کا کہ جمی اس کے اس کا کہ جمی اس کا کولی اثر تمیس پڑے کا دسی طاقہ موں کے دیتی ہوں کے دور آپ کے لیے آپ شاندا رو اس کے لیے آپ شاندا رو اس کا استام کریں۔"

المين ميمنا اون كريالا المال كي بلت يوري شين وسل-

البيلة الدو الرئ فرف من كاوش كى آواز آئى۔ الله كي يا اوركن ميال كال في كما العام يوسى من

رباذ زاوا رہے ہو؟" "واد کا بات سی ہے واصدت کی بیات بالکی الد

هی کی بی قسد لی کی صوری او یا دیا بیون موس ب با بات بنی بالکی ور من ہے کہ نبورہ عموایت اسال و یا د دال وقی ہیں چدوں ہے ہے کی بھی ہے ، و کی کت اس تک فا یا وہ کا میں کی گئی ہے۔ و کی کت اس موری موری میں اور وقت افزار اور تم ویش طور پر است بیکی پیک جوالے جو می تی وقت افزار اور تم ویش طور پر است بیکی پیک جو میاتے جو تی وقت افزار اور تم ویش طور پر است بیکی بیون اور دیگھ تحمارے اسٹو ویٹ فی شور دے گئی الکے انجھی میں اس الی اور دیگھ تحمارے اسٹو ویٹ فی شور دے گئی الکے انجھی میں اس الی الحص تیری اللہ

النول المندول الماكم تصبيل مصاحبات المن الماكم المسيل مصاحبات المن الماكم المسيل مصاحبات المن الماكم المسيل ال المائم على أله مال من المدل هوالي ما المن ل ما المن الماكم الماكم

من سال من الموسد هو الكان الله المان المان المان الله المان المان

سے کا الحال اول ہوں۔ معوف فی محمد ہے ہے ۔ اس اسم اس اول کی اس ایش رواج اول کی بیا تا ہے ۔ اول ہے ۔ اور اس اس اس اس سے بی لیے می شاہ الایش ہے مرام ایم ہم اس اس اس ایل بی اور ایس میں اس اس اس اس اس اس ایل بی اور اور اور اس سے اس اس میں اس اس روشت کی بیامتی تمی ہوں اور ایس سے اس اسی میں اس

جاریت کل آبان میں زیاد الیاسار ہور ہوا ہے۔ چوکلے ہوا کے آبان میں کی المدال الیاب ہوا ہے۔ کرنے ہوا

" بچی سے کے ہوا" صرف می حواہ تؤ ہ نیا ہے گر رکھاتھ کے ہناد معمولیت کار

اس کے متعدد الدار متکونت مال کے سجیل کا کا کارش اس دائت معدد سے دیسے نہیں وگا۔

المن وقت المن يون المن المنتهال - المحمد كي المنها المنتهال المنت

"اگر ميزا هيمن سي*ن گرههنرگ*وه ڏو ٽن ڪيا هنداري پيسا "مان

بالوروم تارید آمدول ایجا به بازو آنکی ایکی آدار است الحوالاتی این ماه موم کال در تیدهای والد آذار این از ایش با الله برای باید ایش با الله برای بازی با این از دارش است با بازی اصاد تاواتی ساماند

المان المان المساوية على المعاد الوالي عدمات المحالف المسمى المارساري الميسان المان المراكب المان المان المين الممل المان المان المان المراكب المان المسطى المان

2, _ _ _ _ _ _ .

ع لے میں اواک کے ساہ اول اُکہ

ا در المرف و ال المراجع التي الم

The same of the sa

5 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 3 - 3 3

ا من من من من المنظم المن المن المنظم التي المناوي المن المنظم المن المنظم المن المنظم المن المنظم المن المنظم المنظم

"-05f22-" "05f22-"

اليوش عداك فالعش بعب قرابي المعدود فيحد وا

ع میں کہ دوا پندیئہ روم میں ہی کھی گی تھی۔ ہے مائٹ عفر ج میں کرتے تھے۔ من اس نے کھے عفر ع کھنے کے سانے اکی جدی ہوا ہے۔ "کال جوالا۔ مدور پھی تھیں جوالے۔

کاوش کا بیڈ روم آور کی حمل پر تھیا۔ ''تھی ہے کہ تنہیں سے چاتی ہیں صدف یا انکمال سے کما ''عمل ایک ہار کیر کتا ہوں کہ کاوش کے سائٹ تھے ول شاروں اوٹ ۔''

اليمر الى يدواب يدوي اول كدى الموادل كى ديم " الل كى ي كى اول-"

اس مرجہ کال نے ناموش امتیار کرنی۔ بئیر مدم میں داخل موتے وقت صوف ایک قدم پیچے۔ دی گی۔

المستون ہے اوتی الاستال ہے ہیں روم میں اوسا کو جو ا مقردو و الی اور چر ہیا و کیو کرچوالا کہ صدف ہے وہ اسام الدر ہے پولٹ میافات الیہ جالاری اوالا اوالی میں ہے اولا۔ الکمر ہے کا رصور رہت سے رہے الاصول ہے اس ال

"کمبر سے بی صورت میں سید" صدرت سے اس ا واقع کوز ار ایک طرف کھینیات "کارش اس وقت ہے ہے ان سے میں ہے۔"

الميل في سد محدث يد جموت والدار دو مد واستان

"میں ہموں ہی ہوں عی حقی لیکن میں ہے اس وقت ہموٹ نیس بولاء" مدوں نے اسکراٹ ہوئے کیا" تم ہے میک وقت دو موال کیے نے اور میں نے تمادے پہلے مواں کا قبیل دو موے موال کا جواب وا تھاکہ میں جمیس بلودوم میں۔ ادری ہوں۔"

بالل بن التراب رومدت الرش جم دونون كويد مراب ي المجيد كالم آبامت بالسائل ال

الله تواسع الله تواسع الله الدي الدي المحاسم الله الله تعلق الله الله تعلق الله تعلق الله تعلق الله تعلق الله الله تعلق الله

'' بالشكال آئے تھورے لگا۔ ''تم نے بول پر مہا تھا كہ اس ئے تجے سازھے الجے بيئريوريا ہے؟''

الزارت بینا ہے۔ والا ! کار آبوشان کے آبھیہ کرئی تھی۔ بیس مجھالی کے الگ کا الکال بوچکا مئے۔ الدو مجھوٹ آرمیں نے اسپینے کیے بیونا قدار "عدد کے کمال کارکروں نے رودوں والسی زال کریٹ کی۔ " کارش کے

ع يد حسي اوي النا عال يو كر كوا

الإرك والزعى الك كال في مريد

متم فالناواد شين وي بيم فان ك

النفيذ كي قرائللي من "مؤلل فرول" ودسك المم

محال ے عمرا الرزم سامب است اشط كا حمر

ميديا عدادان كيامدي تعديد

استر مين بهدا کي منظم است. ان کار درا

"تم _ تم _ تم _ "كال فو كايد أ في الأراق التم يوست وارجو مدوسه ليكن شيل الما الأرش بي رب كاوش كني وجه بت جلوك مى أمكار سب ينصر جائه في دريه جن إدا أنك وام ش شيرة كم س كا الكار تروس كار"

" من او آو مين او رك به عمل موقع خالع كرارات المين الموقع خالع كرارات المين الموقع خالع كرارات المين الموقع خالع كرارات المين المين

" کھے چھوڑ دو صدف ! " کمال ے جمرانی یول تواریک کئے ہوئے صدو ہمد ممکی کی۔ " ریکھتان میں رہی ہوں کمال! میرے ہوئٹ خنگ 9

المؤدي فلاقي كل الآل الما ترح يك بالمدين والم كالكسمالي المالي المالي المراية وسل مركز والدورة حل ب المركز المرية فل قرل كل والدورة المستة "

شاری کی ایب می کیان آسفت^{ہ م}طامیے مناجب موسال

ستوا میں کی اسس مرکبات اور بر العالی۔" "ارے اور ہی کول حاظر اول میرا سائٹ ہے ایل جانے اسکوائی اے"

معی نے ان سے ہی جا قد سمدی نے بات کا کے ہوئے واپ واسکیں۔ کئے گئے کہ آپ کے ماقدی تک میں۔ سمہ "

"ميزا تو ال پيئے كوئى جا سا ہے۔ تركيا بوك كال؟" "كالى بى ليالان كائى جى!" "تركى طازم ہے كالى كے بيے كو معدف" "قريم" "

م فران ایم بعدود ی ن ای کرے میں بینے الل لیاد ہے میں راسس کے سرک میں دیا کہ مار اللہ

" میں ہے اسمی "ب کے سارے ہوگر مے الکاوکر رو ہے۔" موف نے عال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے الاش ہے کہا۔

کال ہولا البہل لڑکی تم چاہے ہوا اس کا عطا تعمان نیس ہوگا۔ ماڈنگ کے پیٹے ہے وابدہ لڑکیاں تو تعمارے کام میں ہمکینں۔ کول حوسلا کمزے کی لڑکی علاقی کرتا ہوگی اور حوسلا کھوانے کے لوگ اپنی لڑکیوں کو اس تھم کے پیٹے سے دورو کھے جس۔"

"ایکی بھی بھی ایک لاکی کا حیاں آیا ہے۔ اصد ب ہے کا دش سے کہا اور ماں ش ہیں بسسا تھی۔ میری بدانگ علی ایک حدا ترسی دول اور تی ہیں اس کے دونوں سیٹے بیواں ملک کمیں ملاد سے کرنے ہیں۔ مال کو خراجات کے لیے انجمی خاصی رقم بھی دیتے ہیں۔ اسوں نے پکو خدا ترسی اور کیو اٹی خوالی دور کرنے کے لیے ان ماں میں کو کھرش رکھ س سیا۔ ان ان بول لی کے کمر کا کام کان کرد ہی ہے اور اس کی میری کمی کمی میل میلی کے کمر کا کام کر کی ہوئی سے اور اس کی مستع میں جو کاوش کو جمی جائے ہیں۔ وہ کاوش کی شادی میں۔ جمی شریک ہوئے ہیں۔ وہ تشہیں اب سردہ پہلی میں کسے۔ نتم میرے ہاں آڈکی آئے کی دفت من کی نظر تم پر پڑھ کئی ہے۔" ''اکر تم نسیں آڈ گے آئے ہے یہ خلوسوں لیا ہی پڑے ہے گا۔" مرد تب سے جو پر کی ہے کہ ''میں تم سے دور نسیں دہ کی کیال ایہ تین مینے ہی تھے پہ قیامت کی طرح گزدھ

الله المساوى روزار آرورت كالمحارة المحارة المحاري روزار آرورت كالحك الكريدة عن مكل المحدد موس كالمحارة الموردت كالمحل الكريدة عن مكل المحدد موس كالمح عواله عن المحارة الموس كالمحارة المحارة المحارة

الرفات التي التي دوباره مجمد الماري كي تم ب العالى ب المال م

ا ساری ذینے، کی تاریخی رسیں کی۔ "مدف... میں بران "لیکن مت یکی ایک اولی تکی که "ارورزم دور سے نمی الران سیکن میں کئے۔"

" يه کميل بهت اخرنات و گاهندف!" " مريس او رو دومزه" سه کاسا

الان المراس كامر ميت الديما كون"

مدوری بین کی۔ "بحر من کی کی و کیے اس کی "کال نے جمار مدور مند است من دی واقع جاری۔

م ی وقت کاوش با تھ رہ م ہے آگل آیا۔ اسپس دو مبتد اور ''اس کے کمال کی طرف و کھے اور کما

اور از رینگ تمل کی طرف بارد کیا۔ معدف سے اٹھ سرآ ہی وروی ی آر مد کردیا۔

معرف ہے ایک مرابی و دوی کا امر مردوں ہے۔ کوش نے وجہا" آم نے کمال کی چکے جا طرائی گی" "منس مد تھے کہ علی تقی وہ تا مرچکی ہوں۔" معدوں۔ ہے اس انتھے سے کمال کی طروب و کھا۔

لارش برم مها "كس مد تك كر فيكل بو؟" كال كالحروبي ويد مجيب ما بوكي قوا ليكن مدف وی ماخو یا می دود ای رسی داد می داد ای در استان می الاستان به این می الدون می الدون می الدون می الدون می الدون می الدون می این می الدون م

یافت یا کارگری ہو ہے۔ مدے ہے منتخ کال ب طوے دیکھا۔ نظوی جار میں رچھ مال ہے مومکا لیا۔

مدت سے تھے اور بیدوان اقلی درون کی آرمی لگا میں میں اس خوالے دائے اس سے کو دوقت اراد درگی

الله الله المرين الفرجات والله مال الدين كمين اور

المست المست المنظمان و بادات الوجه ب وحمات بير رب فتم رو دات كان المعدود التي عالم والتي مسموان . الما بالمطلب ألا عال ب التنظم فود ورايض .

الکاری و تصد سادی شهدا برست بهدید ایر از ا ایا ای اوش میں رہے گلہ می وقت آماش اس مرسایش ویا روں ہے واقعی کون کی ایم ہے امار سے رہ کرنامہ می شوری تھوائی می گفت آواد رہ کی وی ا

روسیں میں میں میں ہے۔ استہیں آتا ہوئے گا۔"معدوب سے اور اے فرکھا" تم میں آؤگے توجی تسارے ہی آجاج الاس کے۔" اس مصل سے قرائے " کمال سے کھی اور الاس آتا ہو ہی وال اسلے ایک معاصب میری می بلڈ تک کے ایک اور الاسٹ میں

ا مورت و بروان معاش براد آن به الروان به الروان المان ال المان المراز الحال المان ا

روعے پید بھے ہیں ہد سے ال تصاب او ہے ا کے ایک میں ایم تکی دول مدق اکمال کو پائی شادی کی مشرم دون کا ایم رکھا رہی کی اس وقت اس کا پیرواست قدر کھرا سا گفر آنہا تھ لیک کال کی کیوے ایک کی بیٹ کون اپ دوست کے کو جی دا امارے ساوند شرسا دانا۔ انھون کے بارے جی گئی بنا دان کی کہ کارش دروں کھل کرائے دی گا۔

موں مرابع ہے۔ اراور کیل سرٹ ہوا ہے ایس اس اس ٹا الری آالاش ہوالا ہے آرہ صوب آئے۔ حال ہے پہلے مدت اس بری الیو آرہ شہری ہوئی کے لیے کی جی ہے اس کی افواکہ آب اس کی مولی کے لیے کی جی ہے اس کی اور کی جو اس کی سے دوک والے کہ رہے تھے کہ یہ کی ہے واست کی معمومیت میں ظل اور اس والے جم یہ کھے ہو اس کا اس وارائی دوم میں اس اور نے جم یہ کھے ہو اس کا

کو یہ فرانک روم می آر اور وقت دیں ان جا ہیں۔

"جو اچھاکی۔ یہ اف اس سے جہاں سے ان جا میں

"جو اچھاکی۔ یہ اس را حس روں طال آوا ہوں

کو ماجھ کے آیا تھا کہ کی ہے صد ہوگی ہے۔ سے جادی

کو ماجھ کے آیا تھی کی دروں وقت تماریت مائی کر ان م تی ہوں

ہے کہ رودہ سے دورہ وقت تماریت مائی کر اور ان م تی ہوں

ائي ب كي الله على الاستخداد على كل كي طرف ديك

جيرات المجتم التي حيد كين بو كمال إلا كاؤش بوال المستخدم التي حيد كين بو كمال إلا كاؤش بوال المستخدم المال الم كمال من الجما بوائد عن المحتم والرقر " إبرورات" كامون عن الجما بوائد عن حيد جمود قر " إبرورات" أحيد المستخدم وفي " آميد

30

was the second of the second ه دي کي چاري پاچاپ راهوري سال المنافي الإنجاز المساعل والمراكب والمساكر والماس 3- 4-18-5-12 -12 منے والے میں مجو مالی ہے؟ اور دکی س المارسة من الأسراء على تحويدي ما ما الادوا الما الكلام في ساء "

العل - أمل ما أن قول الكل و الله من حم ك وك مو - مرياب بل يحلياني لميكياكم ميل و--الى د مان - العالى بي المم ك كام د حد ل المال م میں سوسے "

العيني وج سيده مير سال على ي-ده محل محل مح المرسول والرائل كرد تصوير مع في كال الرائل سے دوست وی کی جمیا دو تعیم جاسل میں رکا۔ شاید سایر مساس می قدید می باشان اولا بهت مطال 30,02400 - 2-12, 30, -2 سے اور و اس سے سات ہو الی جی وہ مدکن سے کہ جس سے ا تھی کواہ شکر آوا یا تھیں سامند مجی ماری رکھ تھے

- 0 + 11/2 - 00 - 1 - 2 - 2 - 1 - 10 كما الهن والحب فالمراك للمعلمة والأجهل فأتحجه الباء الساب يه الناس الآثار الرام الإحداث الرامي و و " --لیش کی یا دو۔ ان ساہ دو تار سے کا ان سے

سدر عام محانا عرب ش ب وريا سيوه محا ب العملي بذا وكله إلا ما وقوال المحصوب كدور الصح ع مر الله الله والمديد العرب الله عالم يال سور أوك رب عد الخيل الإسادان وال

والمين كام أي معاف على ميمسون ﴿ فَا أَنْ السَّمِنَ

الارياسة الوالي مسامله

" ب صورت حال دومرى ب طور الحى الاحدي ركد وال كالا الم الحي كل وينا ول- ال كالدوش مى يا يول، مدر يا كاوش أو أنال الطوير بدوينام الياكي ميرب يد جي يحديث في وراد الكل الكراس کار ش حیب سر مسکرا ورا۔ المجھو حیک ۔۔ کم حاک

ل لڑن ہے موتو سمی ا

مود در الرابع ريات الرفاع يرفق

رى توزير يل يه الأول مر - الله . اروايد و اواود مي جي گارش اور کال در س والمستعرف في الدوك إلى الماسي سكران والم

رے کی گئے۔ وہ کی کیس کا ایک طبیہ میں صوب وہ اپنی میں ہے مائقہ ہی گے۔ ماللہ مال و قریک تکی ما ۔ وال مال -5 21 Z 215 -1

ا به مرن فرد و عبر عالى كرد يد يدو تن جب من من منوش كو يكي ماره يكن تفامه وماس وقت سول سال کی تھی درویک میلی میں پخٹ لا کام جا کرلی تھی۔ مدف ے کی بھی ہے دی باد یا کرتی گا۔ میوان کی بعب و ت کیوا فی تھے۔ اے علوم حاکد حدوا کسی امار على طارم تحيد إلى بي طوائرة ديال أماك حدوب است ہر کی اللمی کی۔ کی کی ک سے شے لوں مو کی اب کی اور بیوار کے میاں کے معابل مرووں سے مناجن صدف کے پیٹے فاطاب قرب

ص بل مرتب يوا سدون اول أول المرك و

الاب صورت لاراوبو ل محاسات الرابطي عق یکن او تر او این روه بادر ایس کی کمیت کا شکا ایما کی می اس واله این سالیک ترب م ب ویکما تفاه دو ایک سم بیل می اور ای قابل میں کی کہ اے بیوال پر الما ي او عن و المستقى ول ال المح الل المح الل المح الما می اس کے ایک جی صرب آیف میال اللہ کہ است پہل حول على في برنا حق بكس البيت فيس علوم فما بد التي كي ا مهل کهای محلی اور و این محله کرانگی مطال در میس کا

الصيفة المستة الله الم موسال رمايا قعام منتن الم والح المراب كا في الله المارين المارين المارين وے دیا تھا۔ ای کی فاق و ۔ کی کی۔ مصر بار چاری کے برائر مائل میں ان میں اور ان میں اور - いつりーリングニートラルニー وبالمسائية في المعالم ين تعمل والمناسب إلى المواسية المناسبة مرقولا ما تحديد إلى ما اول وراهما تحديد إلى وراهوا لارش کارے و تعلی میں تھا۔ کاوش و ال ۱۹۰۰ اصلاح المويت - بادار و بديد رويو-ا - المال والوال المجوار كال المرافظ المارية والمالي

كيات عالي قاليه وي الته يو أرق تحد على مع يديدون متي- يلومس بيدي

ماپ كيارت عي ساجي دي مع علي او علمس ي ي قايد و ي ي ماكن دون على حداد معدون ميدات الي مل ومم مي آلار ترومان من س مالال ورويات بوقيل كلي المال المال المال رادری شده سه آن دو جها کی کی دینسان لارس بدار بالمساوي المال الكالل الدوسال یں والا کی ایا جو تا تی کے گئے اے من کے ادارت كالتبالك

اس مع المساد على المساد على المساد المساد المساد على المساد المس ي معمت بن كروكمالي دى مي اورات وأن وا سروانا كوش ألات ووسوى رى التي كاليالي ألاش منظم من العراس المساب الفاك ول على المعالك وريع كالعرودا كل سايا س عي ظل ورعف مراي دي گريد أي - ي عد كرواجوة ين والاداى ك ل سروت كي كروس لا فوش ال فارون ك يجاد والوشور صال سن ے دوقوامی لایں کی حوش تھسی یہ رشعہ میڈی رہیں سی حو اوتى ل شركسور عرف كي-

المرت أدي أال سياش مهالك يرون مي لاي دو تي ن تريكورون بلك ن موالي الله كه = 3 , 1 4 - 1 771 - U'Sun ord

عِلْ ساري اللَّيْفِيةِ أَوْ مِجْهِ كُورُ أَوْ أَسْ كَالَ إِلَيْنِ الى يورى جوائل صور كي و عاب يك الراس كى - The St Con .

فراب عالى كالعروول كالماسال الحا رى اور يمال كان يم يويال شامع الكارال التي " يون كي مادى د مك اى مح ك الوال على كر دلي موكى على ان مم كه توايون كي تعيير كالشكار رنا - وقبل مح

きんだしょう かとアーロックライ عرامت برجانا تحد واب ق حارى وهي اس ال ر بے محت ویرہ وہ کوئی کے وہے میں ووارہ سینا ل سي جايتي مي ليل ايها بوسير سكا- مستده يد وفولها LJIEZ アニャンナーナクモングール الصورين كلوش كالتهوايم الماء

Sign of Sor of Son Jet a porce لتصويصورت جول كوفرد سي بحس مكتي

الليل ميد معيل او يك الصداحي المريد أيلي الواقي シーシーシーしょくじゅうりょ = 150 - = 5.8 10-3 - 10 عيدن فردا الإيك يكري - " يك م يداى كل دعالى ے دا مور و باو مجی می وا کان با علامیدای کے O'or = Industry = 1 - 1 20 8 20 - 18 1 - 18 2 2 B 20 10 الزن ب اب الراجع و الشار و الشالي الأروال أكب 11- S J JE War and a J میں میں کے اسٹی ایک ہوا اور سے میں کی ا waste by on State and in it is

ربت تراحرن ميا بدالله فيكورة محت كي المستعليم طامت اس كروراس فروع تينيلانا بموازوا الكرايا Sand Eleration State Janton من وف عدوا الله وع في كم كارش الع تواب

التولي ١٩٥١ س كالل ساكم " يكوري كروه

يد اليوريو المساحة المحاص والدوكي يكوري كالمما

ورمك ورقاق سرل كار

ين والارد وي على عد سي الرجواب على الي مي ال دور درول وع بوان وابن د المحكال بالمحكال

الي ل ي حويش الى شديد مي كد خوايان كالد كاوت وكرا في للي إلى بير ب يا بلي محموس بور الكاكم こしいがあれるいいいのからなったいかりり یسلی بارا مد زوروا آیر ^{کس هم} ک بعیر محبت کرنا جی آسود کی گا الكساواير الاكسيد

بك مرص يود است معلوم يواكد جددات كما شاوى موے والی می مدف نے اے است موت والے شوہرک تصور وكما إيدوكاوش تعاب

اس رات بلوفر فر مجروى فواب ديكما جو بكل مرات مِينًا تَعْد الراعِ رَجِيدًا مِن النَّا شَافُ مِواكم الني في إلْ كا كؤرا جيئے والى كو كى ديل كيا- دوبر ديل كر جران مدكى كم كۆراجمىية دال كى دە نودى كى-

مع ألم على وان وان كاحاب إد آيا-ا فواب کا برہ موڑ بہت جیب معلوم بوا۔ اس کے خیال کے

والارت يدافرت يداوره الدادر بالاس "بدتي وراصل محم علي "ن" الراستلوتر ل أو ريل مرت تيوكيليابث كي

"قرے اسی کیا گئم ہو گائ "ر و بھے میں سعلوم میں وہ کسرری تھیں کد آئی

جوں و بیم کیا ہے میں فور ان بیل قافی فوری ش می میں بيات بتى يجب المارك في الآن وب اس کاماں کے لیے کی اجت اول يكم كات موف ك خاصى فاطرد ادات كي ادروه سے باتھ باور کی ال کے باعوں سے بوال بور بھی مدو۔ 二点くしているからありというとこ

مدوسك ويحش ايك مح كا يلووشت ين كرده كي. الميرا ميان يه كر حميل به المرابعة والمهي فيوفراه بھیر آبا پولیں۔ "ویسے اس کیم کو مھی نظمیاں کے م سیر وبك بالأليجن يمال معالم مخلف شيد كاوش أيك تربيسه اور جيب الطرفين ماندال اوي سي- جر- كر ممروال حمالا مول مين وه مدا وال بيدين قر مين اور كم ميسي و الم معاد ركيما باري ماري كواه ميل ليل ے سی ل ملی ور اس کی علی جار سال الب میدم بود، ق ال وع عي روحال كي دون تروع رعي ال-"م وہ سا در الدارے والی " معاد العامیال سے ا"

" تي اليا مول " يا نيكم " أب إلو مشوره رمي كي وه فلط قو مر المراجعة ين سِد " ريم " ب يا وي مرور وين و يكل " دي م رک اتو و کی شمارے میں بھی ام سیل دول۔ میر انسیہ اوش میں یا کے مال مجملوں ف مثل او کی قائمسیں میں بہت

الله الموارية في ويد اور شرت اللي الايت سيل راح المال الماليان والمالية المالية طرش ال کے سامت ہو گا۔ وہ ال سے دائوہ اوا ہے۔ تھوی لها يول من ميد ال

الطرائي والمساولات المساملة ما عرب ريرويان کے ليارو اوالو من ويت، محيل مر محموض کیاں ور صوف بال و مشاعب ل مح

المعرب الصدف ي طويل ماكل العيرساويل ي ا روات پدوروا کیا پروزام موزی . ب ہے ا كى جرب ساتھ بال جات قرش ب مساول مدقات ساول سے برائے اظمینال سے اللہ ان بی جمعوں برار كي حس معن الري كومانال بلغا والشهير المسالك بالسكل ی سے ایکن کو تھی والیے اور ان تو کل سے تعمیری وہ ہ استان کائی وشواری شیر بول میزا مطلب که ای هم دا

نیوم نے اجازت طلب تھیں سے مال کی طرف الانسيركي وكي ري بوالامدف بدل الله عدد ك EV Licht Oraca Victor میدآب ای نے بھی کیای سی تھا۔ مين معت بعد بليو العرف شكرما تداند اولي

والتقابم إس مكرس فارح كني تحروي

كلوش كمروان كالمتكرى تماب "ي ب ياولرد"مولدكا عالم プリング ニタノニ 生くをマース tungel اس الله المول كي الماليون على الديمة والله الله لیکن اس دخت ده ایدانه کرنگی- اس کی نظری جنگ ملبی-ول کی و عراکمیں پہلے سے دورہ تحاج مو کئی۔ علی وال ما

"أميك عيد" كارش في كما يار يو أر عن يونيده اسد مال عداد زور معدا مدف على في

"۔ فیک کد رہی ہیں؟" کارٹن کے اہم نظر فرے المريدا الياوفر عدهي أوارش اواساد الميل الناكي ورسما جابنا تعد" الدفر ف سكراكر

كاسي ني ياياكريس كل يل ام شوع المارة ياق ك أواز ميها ك الكلام "الرياك بلدوه يكوفر عالا المر وماؤك كسياءا

اليس عد" عور في الاسوا-يو مناسب مين بولاد كم وكشاء ليسي كراي ما س حريق و صاور تمهاري محووي ريدها سف كالمع مد الوا ويناوى ميدنا مدوساتان

" كولو موي سين بلي يمود كوالا فاوق ميكم ر سے سے پھر میں اس او المیرہ محل اور السائے

المحلك عيدا مدول بيد كما "رايل يرجى الي سع الكوالي والأل-

"ليين مدي" نامه" کاوش به مسروار ايو اکل ب یں بہت معموق ہو جاؤل گا۔ ب آن کا بال ان تمہارے

ما كا كلوم يُوكر كزار جائد" " على الري و منت ك ليه جاور كي الى اله يوس جلو

يدو نے ماالكدوات مداور كاروك أوالكال JEC Charles Election الك فيروى مطل طاوى منتي كيداي كا قتال كم معابق ابدو کاوش کو بھی شیں دیکھ مکی تھے۔ بارجب كاو فى كانون كا تحلى وو عدود كا ومركرو الي و الك محلي كون عور من الرائل في والرال كر وددان كول وصدف كوسا عدد في كرد باسك كان بكاياك

-100 - 2 Corner اليوليا المدف محوالي الي يحد مي أنا يا ي

١٧ رب مين الهجيل شي تعيق إستطوفر خ سيناكر _ "!SUNGTEL = 15 A - 7" L نظور در و کی ای جم الیب می ما آرایی حمل اس علیدی الک او بازنگ شک سی وک میکم به اس ارت

الله مون تران ب الكافرال ي"مدو - ادر الع وري كان العلى يل خاص طوري في سائل ال

- 12 - 1/ 10 m = d" " يورياك عن الرياح من من الرياد التي تعليد الا " 5 05 - - - - 1 1 1 1 1 C J. 4361- Cla 128 - 1-می "میوارلی تھیں پی طفرے مو کے۔

Super distant of as to مرس كا المدار يا والمدال اليدام مدين ما حريد کی بال اق بسرهال اس کورکی ۱۵ رسری شی 💎 🔫 و 🏎 می سود لو محل ال حد لا وراسيل محوا قد ، وو ال يكم أيا ب

اليوديون مين ريد يوليون من ف عالي الدمون في مين عوالكه مجل منهاك أال

ئلوفر درواس كى مار كرايرى لاقراب ساعات والمرا اجادے کے بھی ان کے فرے می سیل اللہ مرا

م چور پائد ول بور ايدا اوا كه صداب كي دالده س طب سته مِنْ كُنْن - معدف ب سين أيك الجما الارتمث وما ويد تما اور س ابار خمت على أما كنات كي قدم جري مباكر ك

معاق كار الشيال مداساتا تايا ي كالل ال

ع بالمايدات ال محديداعل تيل الكر

تبور الرشال عرال بي شرك سول أخرو مرت

ا و آن کور کیکے ہے۔ اس در کاوش کا رکھ گراس کے دنید تھیند حق ڈیٹ

But and the Egant L' page 11- IL

ری کا اے یا اسال باقا کا اول کی ای ان انسی

ممی ر ممی اس فاہر ما آمنین اے اس سے تھی المالم

ما تا زک به دیست در تی دن چی بعد قائم دی۔

ال - ووا محدي في ك جدوي إلى الله و وال

تار یہ اس کی عام میں حی اُر فادش کو اس سے چین باکیا

الله يديد على ين الله الدين في الدول إ

يه د كي او كال عمد حب على على بكل كلو ال الله محفي فكاج كل

ان چھاری اور قرے اور کے کاری کے اوے اس الام

معددت می ماسل برا میں۔ ساک دوست مدل اس ک

300 - 1 2 300 30 300 000

しんしょくしんしょくしょくしょ

ال ين عد وقد والى الدوك الموات عد ما حل الدي

مين وريان الى ب اور معلوم بي مين اور سرچي كي ريك

می کا دو ال جب محمل کی کی لای سے ب کیسے بدال

الى وال عمد الدائل الله ما تقد الى الدائد الله أن كرا-

بيو فرا من البيل يا واكر دودن مل كوير مش كل وي

شبرے اور آل کے دور ان ال مار بال ور بال

یل حوتی کے چد کات ای صورت یک سکتے کے اور می

جال الله على الله معدار كو الى الاعلم موكيا كه عاوال

اميں اے كركے حاكر ركب جابتا تو كيل دودا اوك يہ اور

المدف كاد مده كا أس ياس ك معى وكول من مثل

يك ل يوار ب الم على وال المان المراس

کر تھائی وہمبرت او تا چاہے تا۔

بي واول الإجدامة الداكوني كالروق الوق

ليك طاؤه كاركهواري كيد

الح كاوال كويل و الموى باكرية

- プリアノアイとニック

エクル かいかけらしかない かる

ين در در در مين هو سيمي السياسة الاستان المين المي وها من المن المين الم المن أن المسينات المين الميني المين المواد المينين المين المين المين المين المين المين المين المين المين المين

الهي الأيوان الرائي من الأمال الدين ماريخ الرامان لا المار

اس بان بادر وسیدای آمد کرد می بادر سال این است با می این است با می بادر می بادر می بادر می بادر بادر می بادر می این سام با بادر در این بادر می بادر می در استان و این ایر بادر می بادر بادر م

الله بي المراول المالي في تسب كالمناول تشوي المسال المراول المراول في المسب كالمناول تشوي المراول المراول المرافل المراول المراول المرافل المراول المراول المرافل المراول المراول المرافل المراول الم

اور السور قراحیاتی کے اور وی میں ربط ہو جی اور وی گیرا۔ اور السور وی کارٹ مان

الله الله المساول عراق منها "المجلد" يا سامسة منه المار الهن كني النار من مادر من منا الأكل "

PDF BY SALIMSALKHAN

Order to Juffeld Bul اردروا تا ويشدور الأل كرواد رحوسا عيد والكرام ي ور الريال يمي و ال العربي إن يه يك الراسات ا Europe Se Sugar 5 - C- Bus you ایے کون کے دست علی جمل ہے۔ اس والداری سے كر الرحاف جاسك بدائه على جامل بديدت ع يحمد ی اے مطلب کی مائل کے وحث ای دشارل ہے Six -1 = 2 10 5 - 2 10 51 - 1 - 1 محك وجرب وجرب متم اوك الجي سال يعرف ايماكول الم ہا ہی میں مری سے ہم ہانے۔ کی طرف تیر ۔۔ - Kn - Romes Suitably rumph ا ج مرص على يولو يرا مراح جي تحديد ساكى وري ق میرا مشاره برکه جعی مات قریب کواب کی از میان وجرب رجيسه احتادرية لي بيش البيل عن الأراب " جي ي اس سے يا كور ١٠٥٠ واقوال طرع عداري به که تاید آن مکابود و حارج می وست الل الل اس سے كد اوك كما - سى الى ن

"ال موسات في تاوي كه بودي كام شهدي بوگالا" "كام قر شهان مى مجموعيس الت ايداني المنج على ميله فرك در مرت هيرست پست في شهادت ويش ميس مست كليسة اورزي شرع المستاكالا"

صدف مشراع ہوئے نیوفر کے قریب کی حم کے چرے پر البھن کے آٹار تھے صدف نے اے دووہ ہے رادہ بسترا مرازی مضمئن کرنے کی کوشش کے۔اس نے اسے درزی کی ستوقع آد کے بارے میں بھی جایا اور کما ''جب دو يو و كوسي و شد مى كى تقى مب دو مدف شدا قد الدائى ك ما شدى قى قرير -دو مر - دلياد الدائى كه كور تين -الا يحصر و قى ب كه ام الدائن كى بياسان ك المحافر الدائم من كما -التي بيث الى بات كالميال و محول كى مراا البوار -

الا مباديات "" كي كي الله م ميد مي و ها من من بي أو أو الما مي حسين دور الما كرور ألما "

''رافات میں ''' بیوارے لگئی حمیکا میں۔ مدورہ اس دفت اوش کے ساتھ محک اس ہمب کرکما'' ان کا سنواج بر خانے بی بھی ہے۔ اس پالی کرد جے میں۔'' '' در''' اوش کیڑا ہوگیا۔

اس میں میں دیکھوں کی کہ آپ اہم ممل عرق شعب اس میں میں دیکھوں کی کہ آپ اہم ممل عرق شعب کرنے ہیں۔ اصدوات کی اور کی ہے۔

در قبال = حالے بھی میٹھے۔ لیلوٹر کے کے 100 سیے 6 مریش و حالہ حاصہ سرائو ہے کی قبالہ کی میک بھی آ دیے ۔ و طلبت ان حاصہ مران (و ر) مران کی۔

جوش ہے بیو قرے کہا "دیا ہو ہی ہو ہی سمحیاق گا او کا میں وقت ہم کس طرح شمو کی اور س طرق او جو اوکی بیس بھری کا کہ آتا ہے لکر اسے جسور اور جوار ہو بہاں رکے اور میں ہیں۔ سمی رکھ و شمیس جواملی عاصد برا روزہ جائے گار "

ر محمر رہے ہی و کھا ہے جس مدد الله اور الدر بیو فراد کک تمنا لگ ایک بعض جم حیاں مجتمول کو دیم کر بیو فراجی تقویل ج سے کی۔

الاور دوراس متم كالدائر ويد كيزي "علوار منطقة موري كمار

الی ہوا ۱۳۳۶وش نے ہوجھا۔ صدف نے اے نیلو قرکے "خدشٹ" ہے " کاوکیا۔ "اس کی تم گرنہ کرد۔ "کوش نے کئی م سکراہٹ

المراعة والمراجعة والمحال المراجع والمحال المراجع والمحال

نیور پکر علمن ہو آ دیکہ سی ہوئی جل یہ فیصد کا اس کے لیے دعکن می فاکر دوجت بھٹ کے لیے کادش سے دور موجا علد اس جو خوالی حاصل ہوگی تھی دوجموز با اس کے لیے فکن تیس فید نیور کی حرزوں نیس فیمی جین زیال کے دیک

نیاوتر کی خمر زوادہ سیم کی سین تباسہ سے دعمہ درختگ اس میڈ کم فری قریبی، کچھ کے میں بیتھ چودہ سال کی عرب تورہ اور میں کرے گئی تھی اس لیے مواد سال ہی کہ عربی اس کی این فاتل نیس ہیں سال کے لاکون سے کم شین سی اور اس نے دو صدف کی باتس سے جود کی طرح مشین تنین اور اس نے دو صدف کی باتس سے جود کی طرح

آیک بینے شک موجہ وہی رہیں ور ویکسی رہی گا۔ اوش کی بیند می تیاریوں کی ایست کیا تھی۔ ب تیاریوں ہی کاوش سے بات واقت بیو ترکو ہی تجاسط جی گئر راک سے کہاں کس طرح کمرا امانا پڑھنا پرے گا۔

ایک یکے دیب ور و طاق ہے گل دی ہے ہ مرف سے کاوٹ ہے کما "گار آپ سکورست می رہیوں۔" "کہا ہا"

" بی سروست واب روائی اورو گفتا واست بین که این بیاری از دو گفتا واست بین که این بیاری این بیان می دارد. این بی در این بیان می دارد کون بیان می این بیان می که خاوش کے مداود کون اور کی است مرست می تعد خفیدی الفوار این این بیان مین بیان ایس سام و او این بیاز بیش بین مین بیان که است این اسامی این که است این اسامی

یا کی بیزر اس لے کمال کو پہلی اردیکھا اور سوے بغیر اور ان کی کہ کیا حرب صورت ہوگاں کے دوست جی خرب صورت اور تے جس ؟ البتہ یہ طرور قدا کہ ہو متناظیمی کشش کاوش جس می دو کمال بیل شد کی کیکن اس سے یہ جمی سوچا کے سال کے وں کا آمر کوئی جے بعد جان ہے تو پھررو مری

ا پی جزئر اس کے اس کو سیس بی تیں! یہ کے بعد وہ جاروں ڈوا تک روم میں میں میں میں اسلام ے کاوٹن کے اس مجمد مازی ہات چین وال اس محتظر میں صدف نے بھی حصد اس لیکن بیوار حاموش بیٹی ری۔ مجمد کول اس سے محامل بولیا تو وہ محضر میں جواب وہے۔ بولی میں میں کی مجل فاسیس احساس مجمی تواکہ وہ بہت بولی اوکوں کے ممالتہ جنمی جوئی تھی۔

دد بيك دردى الورظوار كا اب الرواكي

ا برا کزرجی کے طبغ می کارش کی دایات اسے پہلے می ال چکی ہوں گی۔ اسم جی ہے میں قربا ما ہوں یہ طاقے میں۔ "کارش نے کال کی طریب کی کرکھ اور میلے فرکو جمی اٹھے کا اشارہ کیا۔ اس میش میں کارش نے میلے فرکو محقف انداز میں کوا کرکے اس کی درکہ بائدہ تصویر کی تھیجی۔

بین-"بان ان می جمود" "جب جمری تصوری آب کے پاس بول کی قرصی ی سردورکی تو صوری سیس دے گیا"

٣٠٦ كب أجازت ول و الكسوات إلى والمراه والأور

آروق من شوری مید اصل اور تقل بی فرق قرور آ سید تسویری عرف این لیے شوری بی کرا کی دان کیا بیشن کا کام شم اور لے کے بعد جدید آم دو مری مرتبر ای نداز بی کمزی اور قرکونی ورث ساست این طبط بی شوری بی مدفار اور آبی وی بی بر مجمد ساز کا اینا اینا کوئی طرحت اور آب میں مردی وجد سے بی بر طرحت اشار اربا دا سارے دور می سفور جی اور گران تو اس دن توگی بسب

سراے موسات بارور اب سے است الله ایک ایک می انداری کی تفتی کرداری اوجات اندور سام در بال سے برجوں

"میں۔"کارش وقرے سے بدا" تو ای توزی توزی ور کے لیے اید اوالہ محروب تم دواردای مر الای اول و النی تعوروں سے دولے کہ۔"

یوفر سلمش ہوگی تیک اس ۔ یہ شرور موجا کہ جب کام کا یا قاعدہ '' کار ہوسات ' نے کے صدی ہوگانو جس ہے اس کی تحصہ بداز کی تصویریں کھیجے میں صورت ہی ہا تھی؟ کیا کاوش میں طرح وجرب وجرب س کی تعجل ختم کریا مامنا تھا؟

بات جو یکی جی ری ہو نیلو قر کے لیے یوہ سیش خاصا سسی خیر برا فعامہ اے گلف ایراز عیں کھڑا کرنے کے لیے یکاوش نے مجمع اس کے باتھ پکاڑ کر کمی خاص ایراز میں افعامے تھے 'بھی کمی شائے پر واؤڈا کے ہوئے کیا فعا ''اس طرح تھوڈا ما جمکار رہنا جا ہے۔''

کاوٹ کے ہاتھیں کے تھی نے نیاوٹر کے حم میں مشتابت مجیلا وی تھی۔ دواس کے لیے ایک ب مد مؤشوار مجرد تھا۔ دو بھی خواب میں جی سی سیخ علی تھی

الوا سے این تجرب کا تو قرب ل دائدگا پائٹ کے دورووں موائٹ پیٹے کے لیے وہ بہت اس وقت صرف اکبی کی تھی۔ مال دویوا تھا۔ ان تو جو سند ہو جائے گا۔ مساور ہے جائے ہیں۔ ا

" ہے تو ہو سنت ہو جائے گا۔" صدف ہے جائے ہے۔ یوے کی اسمع وی بنے سے شام کے مات کے جات کے جس ہے۔ معہد درس کے ویراکی مرکا عمرة عرفات ورد تاہدہ موماوں کی آ"

الم ي تيل يس كان وكر م يناو في اور عالب طال عد يات كي كريك الدائد

یا ہے ہی رہی ہوں۔ "کیس مورو تی کھے سے میان اور کے اپ و شوں

"ر فیو مروب الاکوش به سمجه یا د ساندادین کما" والد مرحوم یی دکی پی قبی اینا مرد وقت و طالبه بی گزار با تحاله دوپیر کا کمانا چاہئے تھی پالات عاس بی منکو میا برنا قبالہ آپ مرف تعادی تی وجہ سے جس لے ب طرحتہ آبناؤ سے کہ تھات اور چاہئے کے لیے اور کی تجاؤ کرد سے"

"وَاعَادِه بِحَدُدُ الله وَتَ كُامِ فَتَمَ كُرُوا مِنَ الْمُا أَمَّا شَامَ كُوتَ وَمُن مَنِ مَن مِن مَن الله كُرُارِ والله"

طوش مے بات سوچا ور پار مردات او ما ایک طول مائی کے کرولا "پالو تیک ہے۔ اس طرع کے اہلا کام عمل کرے بیں یک رودہ عرف ایک مائے گا لیک یہ سوتا میں ای ہے کہ جی اب صرف اسے کے ضیم اسمادے کے بھی اوں دا ایات مم کرتے ہوئے دہ مسکر یا۔

علی جلوم کے لیے یہ کولی خوٹی لیاد ت میں تھی کہ کامٹی سے اس کی ترمت کے وقت میں رودا یہ انہادہ کھے کی ان نبیاتی۔

MAC

الیک بینتے بعد پاکھ طیوسات مل کر آگئے۔ اور کی نے ال شکل سے الیک لہائی مخت کرکے بیو اور کو روا۔ " تا جائے سکہ اور جو الیک کرائے ہے " دوش نے تشہیر و لعایا آنوا الدوش جا کے یہ لبائی پیٹو اور داہی آؤ۔ باتی میوسات وجی رکھ کا۔ ا " بھتے ہے۔ "

عیر و سال می کنیسی می در جب دو ایم می با الحق پائیر بنال او کل مودلیا می افزیسی ها که س کے محم کے احد مواجع میں میں میں محملے جسد مالی مرتبہ اسے بیدا مسامی بھی ہواکہ دو یو سے شما میں جسم کی الک کی۔ اور افزینے مالی سند و حالے میں میکی۔ اس واقت برو قرار شی سے انظری خمیل مار محمد

م میک سے " کارش ہے کہ " مید بھی تساوی چو انساوی بناؤل کا اور کل سے سے انکام ایٹ انکم مرسط بھی اوائل ہوگا۔"

ا بردنت مید فر آلدل پائد کس در کیامه یکی مرتبه ایس دوای به خاسف می گل گلی به عمل یم عرب بخش وقع کم اس شهر میان که دو فرد که ایسانسی ها علی کیس ای داشت چست نیاس کهن گروسها دو آلد گل شکه مماشته آگل قویه شایم اس کی داشته دی حواجل تهی که آلدش است دیگه کر مناشد و ایس بیا میس قیامه

اس دن حب دو البيد كمر بول قريار مسبدا في بير المسبدا في بي الم حمل كيا تم بالكل تجراء جودول مي دل شركا الوق سه كمه والاه حمل اين خربهم رائد السمى ليكن عيرا شم أو مستدى خود فرس سه عادد خربهم وائد البها أثم الاشائد على حموم السمل الموسطة ليكن تجمع فرواي مي قويد أو دائد الكلة اوا

و سے کا جب دوسوں کے میں کہنی قاس کے دہاں ہیں یہ سوس اجرا در کمر ہوشتہ دفت میں کی جسجلایت کا سیب کیا شما گا آخر دومیا تاتی میں ہے ؟

اس کے دل بی بی مواہشات کھیں قواس کا دمائے اسے معن طبق کرے نکا قومونسورت سرسی الیس خود کو دراں بنامی کی مواہش قور کرا

اس کی دورات برل ب ایک سے کردی عین دو مرسد دوں جب دو کارش کے کوری طرف دواند جوئی قاص سے خود کو اس م کانے کرانی تھاکہ کارش کا صرف قریب می اس کے لیے مت برای دائت ہے۔

ملی یہ دوارت بیشہ کے سے تعیم ہے ہے احساس بوا کرناک تو ۔ جب کاوش کا کام تمتم ہوجا آ تو ہواس سے دو و مو ماآ یہ

ول و دواغ کی مختلف میں دو اسٹ کر رکے لیکس وہ خود کو کم سکون تعمیل کو سکے۔ دو وقت است بوا کرنٹاک، بمعلوم ہو رہا تھا جب وہ داوش ہے دو رہو ماقید سے سے اسٹ ول میں مجلے وال جب میں خواجشات کو مجل جاتھا کیکس کا وش ہے وہ دووو والے کا تصور اس کے لیے جمت ہوانا کر تھا۔ اس دو مینوں

کل ہے۔ کی آمن بیاک اوٹی ایرن بول ہے۔ اس میں قبیت کے اس بیان بال سامان کی آمات ہوگر اسامان کا ہے کس وقع مان قد بالام کی آمان ہے۔ اسامان دیوال کا ایک اس کی ٹیٹ کسٹ ان دامائیل ماد دیائی۔

الحال من المرب المراه المال الله المساول الله المستد وهي المستراه المواجع المراه المراه الله المراه والمراه المراه الأرب المستراه المراجع المراهمون المساقي المراه المجرب مرايت من يد مصل المسل مثام الله المجدال المستراك المراجع المار المحافظ من المراجع المحافظ من المراجع المراج

"م مرائيد الله على يلد والا "كى إلى مراعات كل مول كى " يور د عاب

م ل کالوں سے کی والی کی تی ہے کہ ووال فران فران کے اور اس فران اس فران اور اس فران اس فران اور اس فران این اور اس فران اس فران اور اس فران اور اس فران اور اس فران اس فرا

"مرب الم الم الم الم الم

"ب جاں بنی علام اوق سے بہت ایس ایڈ اسے اواسٹا کیا۔ "ایس ایا مرا ایٹ منس کتا دورے مدد وقت وہاں اوک سیس عال نے ساتھ ایل بیس ضیس دیں اوگ "اُر

"او مرد چالی صداف کے پائی ہماور جبوں کرے عالی ہو او میری عالم جود بھی کمر انتقالی کروہ ہے ہے۔" او تی سے ایس سے چاپ اکالی کر نیو فرکی طرف برصال ۔ "ای جی احمی ہے۔ ان مورات سیام ہے جاپ ہیں ہے۔ اور کا کار انساب دائم سے جاپ

"دبال جمل وى يك لنب ريحى موكد" "يمريب على محرالاتى موريد"

یو ارد فاس ت نلیدودان کو نمی کے چنے ہے۔ و قعد اور بال تحویدالیک س اوش طبیعت کی ناماری وجد سے نکام نمیں کرسکا تی تو معدف نے سے ماری کو نمی و کمائی

تی سی و این خاطره جد ابو ترف کیا تفسودای و همی این ترف کیا تفسودای و همی این کی ادارای و همی این کی در این تو این کا مجد ب در این تو این کا مجد ب در این تو این کا مجد ب در این کا مجد ب در این تو این این می گذش کی خواجا و کا مدر است اخرین کر این می کارد و در این می کارد این کارد و در این می کارد این کارد و این می کارد و این می خواجه این این این می کارد و در این می کارد و این می کارد و در این کارد و داد و در این کارد و دارد و در کارد و در این کارد و داد و دا

یار در سریدی شکاه دی آمات موسط انداد می کرید به ایسال قار قبل قبلی جرارادی قبار

ر العراق القالب موال عرب من أليه والأورابية الإليام التي العرب المن المن ألم والإلا والمورث الإستام في

يرام الأسائل فسيبه الدفيم الأما وفت فأعرز للماسية

ا با المار المار المار المار المار المار مي المار الم

الدوليا الممدوعة المعتام كمورتي عرب

مد صد ب باتد موجات البيات مست المود بالمدال مد المدال الم

یع فرکے مرے کے میں گا۔ وہ مد صوب میلیں جمائے جیم مرف کی طرف ویعنی وی۔ "قم ے باتھ کئی دیکھ۔"موف مت محت کے ملح جی

جناب ای دفت کیل ای نانی فیک کرنا موا کرے سے مطاب اس کے جرب سے فیرانیٹ فاہر ہوری کی۔

من عمل جس کے کورہ میں میرا انتظار کورہ مدائے ہے ہے کہا۔ کال سراہ میں کے آیک طرف اور گا۔ میں جام کے اسمان مدوں کا اور و کمورے کی انتظا میں جام کے اسمان کی انتظام

ا میں۔ ایور رہے موسا قبار الاور الاصوب سے صور سے والے اوار بھی کیا موار کھے کسی سے معلوم دواک کم سے بھی لیکھا سے ق التراریم جن بین منے برا ہوگا۔ بھی اس مولی ماند جوریہ

ساوی می این است می اور این است می از انتخار کری گے میں پیر بھی کر عق اور یہ کاوش مراب بیرا انتخار کریں گے میکن تم میں کی میں دروں۔ اسمون کا این کور۔ کی می ستاہیت می جو طوار نے ہے اصاب محمول

ل المسلم المسلمان المسلمان المان المان و المان المان

しん はいくらい しょうし しょうた

المارة المارة

My Landing

المشروب جرسے اوا بيال ارائي ميل احتم فات رو اور مرکز داور او چواميل الا

" تُعابِد تعام ندن طوعت " آيو قرائ ايور تعين جا القاد

" یا ۱۰ ا با تاب سادی طبیعت کو"" "معنوم تسیم- کریسائل ا چانکسید تحییز بهت که بوست لیسا"

الله المعلم المستمر المستمر مي المتعلود على كوتي المستمر المستمر على المواقد المستمر المستمر

ئي کر گھيڪ به جاؤس کي۔ ۽ مائٽ جي بال قرب ۽ النا " دوان فرائن مي شروع سه جي جي سيد علوم ۽ خاس بي ڪي چاره"

وظام فی میزمین الآت در سالی یو فری الحمی ال کے قادیم میں میں۔ قابق نے اسے مدر ہو۔ شاہ اسے میال او قائد بدو کر کہ پاسٹ اس دھیدا م ال ان قرمت اور اس کے کس نے بیو قرار گوئی میں۔ کیا۔ اس کی میاست جیسے قرار ہوگی تھی۔۔

عد مائے میں بیدہ قرام فرمی میں مرادش ہے شور ڈوجھ ہے ایک مشروب تلال فرگاہ میں میں ارادا میں میں بال الدو ادرا اے دنچے کے کولنا ہو بھروک ترب شہر۔ اگر مراز المراز مشروب المراز میں الدور المراز میں الدور المراز ا

الوب في الدر خرب الله في الوادث في الميدات ميد البعد !! اليولو المدومي مرتز الله في المدائة عن المدائة

یولو سے مجھی مرحہ طوق سے بیٹھ بھی اسپ کی۔ قلعقت محمومی کی قر اس کی آخمان بھی آسر اسپ کے طلع میں ہے اس ہے اس کا ورود مورت اس کے ساتھ میسی محلاؤتی ہے والی مردی ہے؟

" رہے کا تی ہے جس راس کا شاہد تساواں تم تھ پچ مان طرز روزے کا بارہ جند راسے یہ بارو ایسی طرحت کمیٹ دور سان۔

اللس و مسك ين وطل أميت وماوي الافاق المواقع من المواقع

ف في الرواس من الحراج الديمة المسيد" "الب كيما محموى كروالي الوال"

العمرا خيال ت تن تحيك ول جا رجى وريد" للوقم من كما" آب اي امريجيدا" سند كما" آب اي امريجيدا

"کیں۔ پہلے تم پاتھ ہوں میں اور کی دیاتا ہے۔ جاؤے اٹکا کی سے ٹیلٹر کا بارہ گاڑگر سے رہی سے افوار معمور مسل سے تیس مراجی اسیدا ب میں کھیک ہوں مراہ

الکین کاوش نے اس کی ایک تو سنی اور اسے لے ماکر ایوان پر طاول

Oto O اس وقت کے والے کے کال اٹنا خاس ورد ہوا تھا

ك في أوبال عند رقعت بزجانا جابية قا مين مدو يا いっといかとんと からん かいしい ے مل رہے کوایٹ اور فور کا صار ال ک

امساب/وڑ عدال مااقت مدور کرے بی سے سرول علی کال معرول کیا کہ ور مشکراہٹ جیزی تھے۔ مشکل بی سیمے فیاکہ اس و مع كامدال إلى وسي بورة

المهاد إلا مال عسب تركب يوجيد الل سے بعد فی سے شید کی عددہ کاران المريخ المراجعة المراجعة المراجعة

١١١ كر الرابي توليا وكيدور الاتم في مدارد الدر بامث كرف كي بحي رصية ميل كي سي المال بكو جمعلوا

الكاوش كى عادت ى ميس الح كالم چموا كريد عاب ے اللہ اے رہے یں کی ایا تک ہواکہ دار کی وا كروت سے يمك ام لكو مركب ين يك الوظر راحان ی تفاکدود مرے بی کول کاب صور کیادر الاب اللے کے King Single was of fixe y آیا۔ کر کم درے ہو شاہ او کی کو فرل پر ایا مال J. A. D. C. Fallers & south on the Land ري لا لكتي من هو كراب يسم موجود أورو كي بوالماء تقد روم على جماعه إلياب مرف واي أيك الكي جك ب جمال على حہیں جب علی تھی لیکن اب سابان سے کون فاتھ ملیل ينو والواوات أحت أحون جازت

الا الا مال ميل ب عالون والأدر قهادي والد الى تول اليل عبد أن له إلله الرادول الا كراع الوال اور بل المين من محمل كروافها ريد مب وقد أكب

المعيرة إطال على تهم مين أو ملكا عصار بياكر يدور

النظيمة منتس بساك كسرانا بساكية الجوائل وحاساة الكِند بيد كانت كي بوريد قم التي بون "

" هُمَّ مُعَ اللَّهِ عِنْهِ اللَّهِ عِنْهِ اللَّهِ عَلَى وَى ١٠٣٠ اليامي دي ورقع الله الله المال الله کے کی میل اگر ہے کیس ماہ انداز میں ای افر اس کا اس کی

الحاصر الباله فتناوكا جمار الشهال بوالشناء أأمج كربوت ل والع أولا الله والعد المور التراق بيدوه الموادات

بهاك ما 2 شماري موجود كى ال إل المجوت بوكى ك تهادينان بي كون جود معيد كاوش تم. انتماد كريد كا وك س معول الأي جو آوس ب يعد يي يطو علا ب مران كريمة براك درسد و الجاجراس في كر

س نے کمال کے جو ب کا انتظام میں نیا اور مرحی کرو۔ المال چرب میری سے صفح الگ بارباروہ کری فی طرف بى دىكا قار دىساچەردىن كردىك قىلىل بىل بىل كىلىك ماد موارمدور کی و او کی او کا بیت ک-معرمدون بوت كري وقت فيال سنا المساعمة

"التحكيديالاول الأوال الميوريت واي إمتا يوكي تحميل في الركيعيت ا المالي المالي المالي المالي المالية المالية ں کی طبیعت چھ فر ب وکی ہے۔ ہوائ ۔ اے آرام ال عديد إلى المارة المري الله ي وقت كالى كال عادي والمساعدة في ساسكان ور ين ال عام جوال عدالة و عاليا

"کارش کمال ہے؟"

"دوايرى رك رون لا بالدرو عدميدالك مدا الى ارطري " سنة كاسرو بم دويون كالنيس ويمناع بنا سيسة" " بھی تل میرے اصاب قام میں میں ایس کھ ت

"- Bing of 20

العد تكسائز خوب، يلحناب

الد صوري بيدك وال كروسل معمس عد تا- يوا

" تم الها على والمسائل أنك ل محيل الدار - ال

اليس محي محي- عائد فاليك بينه نكان يكي و يدهيزا حامًا الان طير معمومها مات مسبل محيه- چلو- "اوه سيسمها بن احر ميكه

مران دووں کے ریاف میں کے ک کارش

اليومال السي يتمل تي بريكات بي معرف مايار يا يوگا * الا يرام عالم

5 . 5 .: 21 80014 02 16

ادان ای کی بینال کودے می تران سے می قران وباؤرل مجي المريد از در الا مراكب الحياة عليمان قاكر ود ترزىدرى فك يو بالناكي حكى مدل كالتي ع عرف عال كالم الالاليم المالالداك ك

"به قروقت گزاری کا ایک درجهه بهس^{ه م}عدف جیل "ويل وكرك ي رسية بيء عرا لوات المعالم كالحيل وفيها وإبتا مواريد

كلوش كالأسرارا كارياده تفاكدان دوون كرتميل مارل

یا است بود کارش بولا " یہ کیے کمیل دے ہو کال؟ می سامیہ کمیل کمی ضمی کمید چی حمیس کمید موسانوں کم ملا ہوں۔ مدوب نے و اسمی یا با عمیان شوع کیا ہے لیس تمیار بید شانس بھے اس وقت ایسے معلوم اور ب جس جمیعہ کل کی بہت ہے علاؤی سکرمائے موس موجا ، ہے۔"

"ورا مل تم تركيه او با" س ميد كيل بي تي سين لك رہائے۔" مال مدکما "فتح کرتے ہیں۔" مدورے اس کی کائیو کے۔" بیٹے

"Ly 25

" بیٹو تھیک ہے۔" کاوش نے طول سائس ہے۔ "تم دراوں کی کا سوز مسمی عن مواہم قاصم کو۔

ووجوراى كرے عالى كردور كائل كا آدم تضييد موسف واستال المركمال وال رفصت بوكرسيدها اسينا كعربائيا والقي طورع فويلو اركامتناه ال ي كيا تعاليل كال كرول ہے إر لتم نبس بوسكا تعاب ملو قرق ربال تھی وقت جی عل ساتی تھی۔ الك تمنظ بعد صدف كالول آيا-

اللي اورب دوجه السي في يها-"ميري بريتاني الجي محتم مين مولي بي الوش كمال

الله بالله على بين ما الله وقت وه يجومان بسير الله وب جير ك دوك - كم منس إدور في ويل بعال تمك سعي أر

" والله عدور عدى وت كركم بوع تسارا لي " 1 to S' 4 6 10 m

"، رکھشدگی ، ت ہے۔ اس دفت میں بالکل ٹے سکون اول به "مر ب لم الجرول" أكنو مي بأو الأواحقاظ

الى فنول ات كردى بوالمكل يجفوركا اب 24/ 1002 Est - 102 600 / 100 100 عمل دوساك إن مي حماس على السمدف اس ك وت كال يوسة يول من المهادا المال كالدي-ي ياس است ي محالا ع-اب عمد ود ستعال لمبي كرمي عكس" المرسى دادار ليه آي حي ملك "كال ي "اورش تمادت جيريه سند على"

"الرقوضي آؤ كروس أجاء كرون ال

" كف كي كوشش كموسدوس!"

حرب سي ب "ا مِما زَيْم ايك اور كام كن كسي كوني عد سرا ظيث خرع او یا کرائے پر لے والعین سے کام چندون کے اندر موسانا عاے - اور اے علی کے دوں کی کہ تعلی شین علی محرا وال سين لك را ب اس كي جيس معوف مداكرين عاق على في كورست علي الحالي الول كو"

" يى ك ى يا يك مدل كر تسارا يال تابالل

" يرى يات و اليس ما تاى مول-" مدف في اس کیات ال- "اکر فع لے ایک بیٹ کے احد احد دوسرے فلید کا بندوست حی کیا توجی اس کے ایک دان تساديب كراتباذل كالأتم يمال أذسك بجو تصاح المجيد كيا- "كال في ايك الول ساكس كا "ا ب ش (ن بند کر ری اول .." كال في الل أواري عيد الأله عن كوي الها واور اس کے پورسلسلد متعظم کو کما۔

ريسير را محددت مال كي چرے يوى ليابى كى-

اس دن میکه بعد میو فر کا دل سیس جایا تھا کہ اس میک جائے جہاں ایک کھناؤنا کھیں کھیلا جا رہ تھا۔ اسے وی بڑا ہ دوے والد تمدنی کی می کوئی خاص بدا جیس می سیس اس کا ول اے بجور کر رہا تھا کہ وہ کاوش ہے دور پر ہوں اے اپ اوٹر ہے مدردی کی موکی میں۔ اس ایکرانیاں کے ماتر بت رارتی ہوری میداس کا حادث سے عی متجرا باراجار اقلب

والمرسادين التي كرسان أل كاليساي والارادي ھی کہ صدف آگی۔ "میں ایک کام سے الی تحق "ادینا فریت ہیں" رہی مرادع فروى وموجاك فسيل في يلاب あしんのとかとうによるかんかん -4184 4 34 8 - 7 54 37 E" راسط مرت ساس ساما ورفع مي سائد م سرور الله على معلى مدى والسر القداع السي يعودون -5.5-28017# مدف سے ایک باتی سے سیزنگ سیال اور اس باتھ سے اینا یوس کھوں دروس عرب نے ایک ادود عال يلوقري هرب برحايات"به ركوايات" الميديركي مي المائيم فرندو يق موت الإلم في "الع ير ريا عيد"مدد عوابو-"-ي مجے تماری احمال مدن المار مل اور عامل سی سیل سیل کی طرورت سیل شا۔" العي ضورت و مجد راي دول الدا ميري با داو موف کے ہے اور کی گی گ نيوز _ على عاد عارب يال مال مدول کے مول و ب اس مداد کو جود مرس كي الله حين بيان اس ف محدر مي كردو" حمان مندى "كامد تيس بك "ربال. ندى"كي قيت كو-الفال ليت بوت من يصدرون تمكده ال كدي پيون ش هه ايك جير جمي الخياد احديد اثري كن كرب ك من بدل طور دائد الله من من كل كر كر الرود ورو اليدي المراكز كرايا كسارك كو محى يكي كر مدف في اس ما الكاوش = قات نلوفراس كاشره كيركى اورة فالفرى طرف ال

ي پڻي ٻول کيـــ"

"اوداتم أكتين؟" كاوش اب ركي كر الحرايات "في

تھیں ہے کہ خمہاری طبیعت کل ہی تمیک ہو گئی ہو گیا۔"

الميام مى وجد يريثال موجاد

سليعت كي الرهم ي قر الي المي معود ته يمي يولي ب جد آدی کی رفای کے بارے می تواہ سی جم '' اسین سراھے کولی بیٹان سی ہے'' "م بھی ہے کی وشش کر دی موسے مجھے بناؤ جوا يو لكات ي تماري الدين والدار الكورة الماكون والمستريب مرااه * على الله وقت ميري أن مانين مانيا عن مماوي چے ہے جو ان اور اور اور اور اس "ميل مراه کي کون ۽ – سمل ج-" الامپيا" اول مد مورت اس يا طرف ياده استهو به كام شورا كريد يرسام و جاسك وى الدار وك كام كل پينده و ي ميا-

و تعوري ا ير احد طام شروع او يوا . يني لو عموه وست م بوئل می میں ان ات اے والے کیوں و اساس ور سے وگا کہ وہ معتد زمینے زمین کی جو اس سے کے خموان کیا کہ باوش معموں کے علا المدرة و مجیدہ تھا کئی چرا ہوا سے یا ت ب اس مد متدامیدای سامیاتی كريد ب جود الحي الى ١٠٠١ الله الله الله الله الله الله الله كه فل دويمان اليك في "حمول النساعي أي أي

一つなる一切のかの大い المراسمة الحوس مناج وجوالله أيا مال ميريونها المعلى المحمل المحاليل معلوات الماك وووادو الم تنین کیک بھی موں کے فول پر یا تھا۔ ممدف کے ج بياده الجرور المارك بربولي "ليل اب عل يس يت ے کمان اپنی معمومیت بھول اور تے میں ور سے جراوں مى الى مك روا بولدا يا معلد مم روره ما ي "هرتماري بوديت كأنيا راك دوكا"

اليل ي كا بعد الى ك در مدت شيطى

المعيم عم مناسب مجمور بن تص كام بيدور ال يكل با حال ميں ہونا چاہے كه مربور بورى ہول -"آب كريم لايد احمال ميل جو كله" مدف ك مسلموا کر کھا۔ "جائے کے وقت تک میں و کہی جی آجاد کوں کی آکہ کام حم کرنے کے بعد آپ شمانی کا شاریہ

بدر الريري دور فوحاؤل كي جي شير- محاوقت تموزي ور کے لیے عالے میں جا لوں و اعلی سے وی مدرال ويدمس ورا عمالي جب منسل والاعتمار برعت برل ہے۔"

يورس يريدن كاكرود فالأرك تقالا اب موں ے اپنی ال کاؤں کے ب کی اور مِلا کا استحاب

مر کھانے کے بعدود کارش ماء سمائد ہیں۔ ما ماہی آگی اور کام شہر ع ہوے کے تھوڑی در بعد بن اس نے محسوس كياك كاوش كم جرب برسوع عارك كاو فيرو كما لك دين

۔ البد مے اور م سی ہے میلو فرے موجا مکا ہے ہے یکے بی ان ارت اوے اوال کے جرب یا ایک می یا آرات سے جی اربر جائے کھانا کھائے افت وہ معمول کے

ر بادراها-ب بادر الرحاد فكر آدم هي مرجه د سيراهايا

نارش ترکب کر کام کرتے کرتے رکا اور آورے کاوقر الى طراب المجين ماكات بالداميان مياند وعدووه اليميان والبيات المراكبة آريب كادواس كي آنجون شي ريجي لات 一でかりなりだがりかく

ی شمارے کیے می ظر مدی سے اوش کے شیحی آد شیل میاب "8/JE"JE"

الم محمد من والديميا وي او (ا

" يري ين يا ترميا و سال مرا" يوو رو س الي ''نساری طبیت کی فران میر مطاب ہے کل تمدري و مالت وي مح"س أعلى حب قرونا وإيها متی او از مسیل تولی پیشانی سیل - توبا کل تم - وی سی يريشاني مسك إرسائي والدومين معالماء ويراج الحراسارل ويصالب يوري بموقى محي

" بوائل کی سیل ماتی مرا"

العجراب والشاهيب الكاوشي ويراميه يؤودا واستحمادات کیجے ہے تا آئی معلوم ہوریا ہے کہ حمیاری وہ حامت تعماری کی برخیاں ل و بہ ہے سمی ہوئی می کیلن۔ نسی ایسا آ سم که تسار پر شعوری میراسطنب ہے۔ تمکن ہے ماسی س ممیں کوئی بریٹائی ری او مینی میرے اس آے ے بعدراس علی ال بلے!"

"إ ي كي موت كريد عيل ذكر إي الحال اللا على كذبي بمراسط وكالرائد المرفيان كاوش ك اليد طوي سالس ف- "جاد كارش اس جينيري طرق اون كياجس يا كام كرم اها-مقرودات بدوكام كرك اور يجيك فكافركاس وندر يه كرماك م يعدوان واست يد ك لي وك

الس وقت كمال وبال موجود تعاب とけがなどとことりるのでしている متكوات يوع يجاء

" إلى الكي بحت في سروى كام ترا الحا- اب تحده مي كم ي آنا به اكرب كا بيدة الما كي بي تبيل يس

"باريد عجه بنايا فن صوف فيا" كادش بيان-التيرار ادرستان تسارا كام كيما جل دوعه مكار اور بعترى

" بان " كال في دو البيول " الله منية الكياور والح

اس مم کی بازن کا سلسه جاری تما که نیکوفرا میازند المعار العالي - اس وقت و صدف كي منها كي بدل الاول یں جراں ہو رہی تھی ملین کمال کے ارہے ہیں اس کا اندازہ تعاكروس مخص من صداف جيس اعتاني إسباي تسيس آتي می وہ جانے سے کے دروان میں تیلو قرے الكر المات الوست كروارا والقالد

كزشته ره . ت بيو قر را پرسوټي ردي محي كه ان مالات من الت كيورة واليها و أن مرقبه الي مك ول عن " إذا قا کہ وہ کاوش کو صداب اور کمال کے تعلق ہے متحالے کروہے میل دویہ قدم انجامے ہے خوقب زود تھی۔ ہے اندا زو تھا کہ اوش کومیرف ہے ہمت محبت تھی، ورصوف ایسی نہ جا کے کیا کہائی گھٹر بھمتی کہ کادش شاید لیو فرق کے حلاف ہوجا آ ادر يوارك ورس دور كرن مدف يوالى يوامكاد هم آران می اس کا نیو فری دانسته میں میں معلب موسک **تعا** کہ اس نے کوئی پیش بندی کوئ میں اپنے تعلی میں کوئی واست بمواركرايا فعالياس كى كوتى منصوب بعدى كول تعي اس دن می اس کاویس ای سوائے میں اعجما را۔ مجی مجمی اس نبال ہے بھی اس کا دل بھر '' ما تھا کہ کاوش اس

ے معرور او اور علی کی کا قب اے الرواج مد کی کر کہ او کوری چال کی سری دیا سے ال فيعت واب بدل مح-دواس كام يتال ما تا عامنا م ال كادري ينال دو الى كها خا الكن يوم كي التي كولي والرويتاني كال يريوا المرق كو عال-

رات كر والدات كيدواي والدائل فالي وار مك سوري رق اس في يعدي لدود ارى اوري كارش ك اس بادے علی مال مس بالے کی اور کی مناسب والد کا التفارك ي الى والسويل الك المكال يد الى تماك كارش كوجوري لمي خرج اس بات كايا لك ما أا يكي ويمر المان وي مل من المان بين المعلان من المان المان

يلور كي بروائل قاسي شديد كي كد كار أرك ال ملين هيعت كاهم بوجات آي ياسيدس كو تولا أك كم اس كي ر فوالن اتي شديد كيان محي اكب ال الحيد كم الرق عامًا قريب اوري كابر كاول كالياس ال ملے نواں مجلکا توارین مرف کراہے ، سے کی ب

ے بڑی رکاوٹ کے رہی گ ميں اير ليس موسكا إس في الى الى سرماكروه کاوش کی توجہ حاصل کرنے کے قابل کی بی سیں۔ اوان اکر مدرف سے بلیکہ کی اختیار کرلیٹا آیا سک سیس الاکھال کی کولی کی تھیں گی کہ جن ہے میں کی کہ اوال اگر پان دو سري يري يا يا بوجا أود الرك الدر كرني- ايك مورت ش کاوش ای جمیعی معمولی شکل و صورت کی لڑگی کی طرف کجال

اليد ستنل كم ملياي ممي وش فني كالأرنب جونا جا سے۔ ميلو قر ساني بورے كرب سے سوجات ال كر حوتى کی سواج کس کی محر کم اے روادہ سے روادہ وقت کاوال

ك قريب كزار 2 كاور في الماريب

ا ود مرسه ول وو کاوش کی کو تھی جگر ور سرم کی ت خانے کی طرف ٹال چائے۔ اس یہ سے بھی بھی جب ہو کا الفاكم ال أو كي عن عرب المائية في منت المنت المائية المنت ال کے اندودلی حسول سے تھا' وہ می بست کم نظر تے سامے یوستے تھے اسمیں کو تھی کے ایک خاص تھے تک محدود رکھا کیا قال موف ملی مان ود مائے آتے تے اور موف لے عالماس لے زارہ احتاط ضروی سی مجی کے کال ے الله الا الآول على است بد فوات اللي ربية الركاكر والدول کی اور کاوش کی طریعی ند آجا تھی اور کاوش کی طرف سے

ن اس سے عمل می کہ دون فائے تک جاسے میں سے مقررواد قالت مح العالى من اللها تفسدوه في الاروار ما منادے ی کوئی تک تھے کہ کا اُل کُلُو کاب سے ية مدم على جول كيا اوروه الل من يفوقر من مقوا في ورو ن دونوں کا دورار اواری رہنا اور اسٹیل احتیا ڈی می رہ بالسنائل ويت

ال سالات كرمات يور - قائد يكى مخيد معمول ك سيايل لاقر وير ودوه قد بلوم كسام فادواب ریے کے بعد ای ہے کہ سم بیٹ بیٹے آے کے بعد برس تدیل کے در باق اور بال تریل کرے کا ایک

السميدة إلى أن مايت كالميال وتعول في ين م مع بدال ال من الأول وراك أب كويري والت أبر

كالخرجو جائك"

الإيدارات كاسالغ على الى تساد مان الله でいいかがらしいししゃとんでい ر م كري تدل ك تي وجي حسي دوارد وا يا يا كيونك جو مياس فم يسخل دي جو ^{است}رخ فسيس وا^ل ال تشكيل ہما ہے۔ یں دو قام می آے سے پہلے ای کرے عي والرور سرے دروہ الباري ما الكال كرا شيد ير الكاريا ب- تم الدوقت وي ماك كر أد- "

でんというとかなっとりからい

البيس الميلوم اللهات جراع كما المجرة بهادي مجمد هل مين الاستيا

" الى سے مير والى وقع الله كيا ب اور اب إبارہ و しっかしいしかできって ニアの人で "بهم ر"ميو أرب نما به

ا دو دیر کی اوروو مواحوی کون کرای کے شم می تھی مى سىنابىك . دۇ كل- اس ماس چى قوس ي مريالي کہ کا بوارہ کشارہ بہار کی تعالم اس مے مراس ہے کئی البلاجا تزوليا والبيط مسمالي فدوخال كي دبر الماء را مسوماً کشارہ کریبال کی وجہ ہے وہ ایک نظر ' رہی سی کہ اگر کول ائن كا جيه شريعاً أواس ميك جديات على ينبال المس مرور

الله قرائد الحجي موجاك كاوش وجميت وجميت اس كي جمك فتم رك ويداس حمل تك لانا يابينات كدوركس یکی مم ڈالدین نے ہے کریا کی صورت سے ال على وال من الله على بيد الما الله

ای طرع شر کوش کے حدوث کو تعتبی و تھوں! اس مع باحيال سي يا خوار عالياس كالبياية تماكرو مدد کی بہت و ن کرتی تھی اے "وی الکی تھے۔ اس الشحامين بيا معنود كمنا جمح ممكن شعي تفاك ووميدف مي حقوق ے ڈاکاڈا کئے کے درے جی سولتی لیس ب اس کے اس حال کا میں صورت مال کی میرجی می ہو کھی گی۔ اس کے ول سے صدف الحرام حملے برینا تھا۔ وہ و کی وہی سی کر مدد سند اول أو ال في الحت ك مط على بولاليون می فدا ب اگر کاوش می سے دالی کا مرتاب جرب والإخطاعي إلى ورفاعت

ليس اب سرچان اول محريمي تمير تميدو في ا الفارو كي يواكووا تريف كريدا بناحكا يره سين الل _ (باخ _ كما اليوسين وكال

إلى الموكل من مكول ما الت الحمايات

ال ووول في المنتق كرام قدوم المراسات الل كر وجي النه والمراجعة من العالم الكن الأسال أن الما التي من الما إلى الله وهو کمیں ہاتھ تلا تھیں۔ وہ جانی رہی تھی کہ است اس مان الص جيد مر فاوش پر جيارة محمل او کاپ

ليكس الدائشة المستال ويري اول المهام المركز الوش في معلول إجراء عن فيرمعمول لعيب معن و صال د ب- وه و تعد مسلما مي كل ميس مسلم اي مسلما بعث فاعظمار الياسما يدورهم من سرك المراجع

ا جي اس سي موج اوه وقت اڪي اڪ لا حب وه باود عمال س ہے کی اور اس فادی مثل سم فاوش کو بھال ہیں منادر مبتل ۔ ۔ اللہ وہ سمی گزور کیے کا شکار صور ہوگا اور حسواب وصدة كاقرواكر مود الوى كوين بالكاق في حالات بدا ۔ ن کوشش صور کرے کی کہ کاوٹی کو صدف ، من ب العلق فالحم بيوها ع ا

اليك ب عن ش مدور اور كمال كوه تالون ا ملسله شرول م يام مدف محى الكماول ور محى دوول چھوڑ آوا س لفیت جی کھا کرن گی۔ ال ها يَعْمَل عُن الوران عَا قَالَون عِن كُلُّ عَلَى كَالَ

البناء كيليات كا فكار ريا قبا- صرف است يعد في سرمال مى اى سے دائلوں كى سے اس كے بي دھوار ہے کے جر بعد بیل دوائل کرے کا شاو کی دیتا تھا کہ الى كى و وكدادى كانتظارة كى كدة كا حوادث تھے۔ مدرف اور کارش کی شائل کے جید اس سے چاہ جی آنا کہ صدف ہے اپنا املق حم مرسلے میں ایما ہو سمی بنگا تعاب اس بھی میادی کرد راد کرسٹروالی تو خواصورت کا محک لیکن در محموم کر یا تھاکہ ایک عملا کی دیلیت ہے وہ فود مگر ال مناطع على كن ريامًا ربارجدات مدل على البيت ال تھی' وہ اس سے شاوی کا مواہش سد بھی تھو لیکس اس کی عميت اين حرمال ما مى كد ارتى معامى كى شادى كد بعد وہ اپنے جو سی تمویز متا یا معدد۔ سے تعربت کرے آلگا۔ وہ کڑیا کی ماک سے موج کا تعاکد مدائد سے اس فراہد جن باليزكي بروال سي سمي- مدت كي السوار وا الإكتراي بالماء

ال الليث بي ال ما كالي كريد منظ كرد على عد جب ایک وں صوف ب کال سے کہا "جسیں معلوم ہوگا" کا د تی ہے کل وہ آن ہم گئے آرواست کر دیے جس کی لہائش ہی

" إل" كمال ب كمار "ممى شوقين فير كل فخص سته مودا او بان جمون الداكار ألى يتديد الياد أل كد رب منت ایک می مخص کا قریاست کے کا ماکہ اس کا تطریب

الإراع أن تك يك الى المرادا الأرا الواس كاده

" يحيد كى مين بالا - الكال في بواب وا - "اس يرة يه دهن مواد ب كه والمياس المريد الفهار محمول ال ے درجے کو اس کے ایس ان ان اور اس انداز ين ام مول كا بادر ل مرجدا علي به كدوا في بات لوكون كي دائن تكب شود وينواد ع كاسا

سماید ای این میر ۳۰ سمایا گل بی سمی ا

الكالم المائية المحمول في كور لي كار الع "الحقايد على الماك الله الماكية المرابق على شايري يدار كي "العلاظه استعال يد بها الحول وري وت ب و الكارور بحرادل بيسترنگادا بالله يل مر کے زوالیے چیل کرتے ہیں شافران کا انجیار این شعوں ے کا باہدای فرح فائر ایک بات رہے گی محدر مع

المناوات المناولات مي كاما علايا" الله على التفوير محدى السي و سامدك می یہ صورے کی و محص کی مدی محض کے و خوں ار المنتاج الله

الله معلياً مناه والبيناني وطنس تركي المتم هذا مجمعين الأكال ما ميماً ما الأكار الميماء مطلب

" تهزاي اس بات لأكوفي اور طلب مون تسس كما

تر ب محمل در بس کوان بید و بلندی اما سب کور بم روتون اگر شدیده و ب از قران بیت کی ما ساگر

الن وشور ممور جي بين واو خواد کي اور دي واله

كمال كمخسوس رايائه مدف الموزخ المامه ياقا

الل سے برد الی کے وقت واقعی فی بر معیدہ کار ایجا

ھرب جو فروقہ و سرق طرف عال وہ الاش کے ان میں

الوير الما يلي بين في الناس ما المستخدم المناس المن

Protier - State - Con

ا فوش کی کمی آدم ۱۱۹ میں سال ۱۷ س م کے

الرافظية بوم على الن الوفي المد حس الساما الم

بيمال جيمونه تعليس بالهار والتحصير المساكلة عار المعلى وكا

جابتا ہوں۔ تھے رہا محمول میں اسے سے اس میں ایس

أبل ق تررجوت أنه إنه والأنال المائية بالمعاريات

المحمد للسائل للسائد المسائلة المتالية

كاوش البيد ويل ن مرب على والمات عاصف كا

وكل صاحب إنكال وما تي بيت ٥ عسب ل ١٠ - ١٠

وقت آپ ہے میری علم میں مرتف یہ مان سا آپ

الكوليات مي كراب بلا ما الديد بالبعد على

وكيل يرحست او كبا تو طاع في سه مهال كي طرف و يلحي بعير

الدروي وموارث كالمرثأ كيا المحل ليح يطايك المسابقة البيال

والبح المية والمزراد بطاحات ومحاقف

جب بحي بلانا عام من الشخص فول أن سنجه كات

خيل کاوش ان سب شاه شرق جمه ما و اقلام

ليكن دور جمي جا ما قدائر الأالا وذائب طب تمييه بالدائمة

ميد سه دي دي د

المهركا مرارة كي بياكراي شاري عی کروائے میں بھی سنداب شیددہ کوئی آیاں آمان

ر بنا ہے۔ محال کے ان وی 20 ملدر میں ایک فارش ہیاں مجتمون او يص سند في مجور محي دو يا دو كان ويد بيلس و خال ويد محموى سد سايدود ب فدان كي مح مقاله کلل او ب سبدباور الشم قد بيش آن با دار يومد مرت اے عود آن اے کے اب اس بار ساوے ۔ بالمقادوركي فتاسي بالإيناض

of Sychola - Charles - - -عال سامنت دو ساور الرياضي بهاما باريخ المحود بيره كرانيه بتاكا الحماري بيرا سندن في حد الشار اللي مجد ما حيد عاصری فارش کے میں ایس اول شک اورید سکتال فروے کی الا المسوري المراج المعامل الله المراكل الله كريس بيارونت إلى وراعتون عن أنه بالله بالأب " معدف

المسامران فيكريت يعماكن بالهاب المراقب المراقب

ب قری کار کی او میری چر در سری ایکی ملک کی در ۱۱۱

ب ووربال باد والت ب ي ياو ارب ما أله المواد

"تؤوس ہے ایا؟ یو اربست معمولی لاکی ۔۔۔" الال راون و ليم تو درا الت د حاسة عن حاكرا الدش ے ایک ارد کے باہم شمار جاکہ ہو سے اس کے کے لیے يور له ايك ايدال من يسمايدا عدد كل مد تك يم الوال ب ليكس بيد فرجسهان الوري في اللش ب كدوه التعولي كل من نبیت بھی کسی مود کے لیے زیجاں محمیر ناجت او سکتی ہے۔ بھے تو تعین ہے کہ جب ہم دویوں میانی او کے ہیں تو وہ وہ

فنول بد كريى ورا كال في الريابات كاي ك مشيعات موسط كما " تم ف كارش كو مجد ي جس ب كيل

الإدرائد على المال المقدالك دوي الك ط المرود فيدا عي وووسال المك كاووي الوسكية ب ای ؤر تک روم میں اس فی دیرک نے صادر سے اپند رخ ترفي ما تفايد ال ال الإسار بدار المنك الماش إلى عرج مستكاره في يصد مون رخي ثير كني بديجو . بين فتاتا

عن فارتال المبير ناوات البحد والعمل بزرا تكل الل كي الحمل مرف يدم بي طريبت في مرال 🚅 وه ت مي ليس ا ب کے دار ہد ہے اعلیٰ اور اس اور اس کا اس کا اس مدے و شبیتدا تاکن کی و اس سارنت اس و ب CANO - - UMBS COLF LANG عايرة الأواج تمام بالمستعمل المتعاب معرفان البياشيام فتتناخ البهاءوالب كالإلاث البهاالب والهال أمي سيا فديستي إلى الحاقرة في السياد الأسال وصوالت ے ابتدین کی محمول کا تھا اور اس کے ماری کے بوج انی کل سروقت مول کی جائے ہو اس کو ا

ا الله النب يك في عد الى الال عناوال الما يحوا والور معالما الله المستحث المستعادة رسند اللي محي في عن عندو كن يكن وقع شمات الم يشاحك تتضديلوا سأروم الهاطيعت أداب وسأؤول مب میں ناہ تھا ور طاق سایہ محل محسوس ساتھا گا ہے ہے والمراكز المستناط المراكز المساكل أكم المراكزي است تن بيا عي وقت إو المُدَّمَّة عند الله الله محمل كو بالإت LECYPEL A.

هوش ہے ست سوچ تھا کہ جو تر ہے ہے تا ہو سر و الأسافية وواجر السامال ورحدف بالمعلول على تد فی آن آن کے ایک ٹیل ایک ایک نشخص کے سر بعار الساودي مصركا الراس معلا يوفرا سالياب لي اں نے دا ساکادیاں کی گئی آئی سے مال ور صوف کی کن این فرانسا د جوان کی فس کو اس کے عصاب بروائت الن الشروراس كالمانس جراب وي عن الله باب اب ان تبع أوران من منتفي و كوشش لي كالمساب الدر كالداس كرون وها يدوال الل الله الله يما الحريثة وهي جن من والمشعباتيو بسايات لگا۔ الوار ل طبیعت قراب ہوے کے جود کمال میل میس ميلة بوسه روس كيور، تعام الى بات تواليكي بول بور. قس

<u>آ اے ٹروی کیا تھا؟ ۔</u> الدف اور الوش مي ال عليدي الى مال كا إد وكالند ما راقب بي على كالت سيل لي ليكن اسى مخلف الناسية طرور خابر وركو فعاكر س ية شار كالإنسان من كيد يوب بيت صيل مي ؟

الرش أو المال المالية مرور ال المام مي الاسال ما الراسداي الاسالية اطهاره مس سياعه على الرب الدار ت البعالة فعا اليساوة الورمندأك الكيدون مرسست والمشداس

كوكه البادولات سناكي شيء العيت فاعظمه ومعيل ماهي ا در اس دخت کارش نے جی اسٹا ہے۔ یہ معمول می محل دا کی من روی کن و می نیس ب وہ سوی رہا ما کہ مالیا ہیں۔ ے مراہ مسائل ملتی کئیں جی گل-

الم كى سياسان ت ما الوقى ما المن يشروه ورووي ال فرائي مال مال د الواروب المسائلة الرواع عالم يس كل محي ته ويار مدف ود عال موجود عصدان ي سي ر سال وب سه براهانی اردای استادی بین و ب من سال المائية والمركان الواد كر دواجي توان العاق بر تقاور المنها الراجوعي الرائد بالمانا والمارودة مر وبال أس وتسه أنا يالولا ولا أتما لاب الوشء ما مسايل واله قباء الدوانت موالب السراجل مان محله اليباور وال سلة الله مصاما من المعمول من يه تعادمان مي ومت من ہے و فعالیں یہ وت محص تھی کہ وہ مال ہے ہی ہے جاتی

الله ادلام اول طرح بيد مال ب كالدام طور س اس ي و ول طري السيل السيل البا- وواجي طوري المال كمالي كو المثلاث في م عشر رها موا و و حي مجوب يوي يردا بديرات ودمت كواتنا كنبي سين تجمنا جابته تعاب تيفن وقت كزر به وسكه ماه خود وه البيناريس بين به كماي يحتلب ک سال کی ب سی کار اس کی ایس کارور کی اور ياحب عن مدود والبعد ساري لا يروارام بنايا تما اور اس ں اب یہ مقام کی معالی تیمرہ کے لیے کیو تھا لیکس جسبہ قاباتی نہ حالے ہے افل کر واپس جو انگاہ میں بیٹھا تہ معدات کے مواقد کمال وہاں کیلے ہی ہے موجود تھا اور سوات حود مهوت به بنالي ک که عل ساز مصلي يچ بيخ بن عمليا قعا اور صدف وثت کراری کے کیے اے اپنی شامی کی اہم

و المائے كى تميد كال كى كئى وقت هراسوں كاوش كائى آجيد اس دی کی مین اب دو است دان به خود و عدا تما و اے قبال آنیا آنا کہ جب کمے علی و الل ہو کروں نے كال ورمد ب كود إلى الكلما قالو كمال كالدال ي كالدال الدي كول ا الى يات شود عى جو مام طود ير ميس جو فى كى-روس بدروون عك كاوش أى الأي الشكاريل رايكم

يى مي مورت مي موروا قاد ايكون تيب واقد موب من يون بن نيوفرات بلي مرتب بأنه دل فريب وكمال دىداس كرى ظرے غارك جم كامان الارووال معمون هنل و صورت ك باوع حسمالي طور يربهت يُ تشكَّ

اللي مرجد كاوش في مكه بجول ي كيفيت محموى ك یل سے ای قب اوادی ے کام کے کران سل مديات او فيل ويو - ست الها كمنيا ميس مونا با با س

لیکن دو مرے در مجر بیاری اوا۔ اس کے جذبات مرك اورائ اليال أواك ب ال كرور ال ال ال وفاني کرري ہے آورہ جي۔

ميل ادول الدول على فويد بهت زور عد وي اور گِرامی به تاسب نیمد کیا که دو حب تک س

معالمے كى تامعه اللج الرافطس ميں دوجا أن الت تك وال طورت مسترای دے كا اور شيعال تيات اس

يديدون كرك س ف سب ہے پہلے يہ معدم كريوك تي وقت صدف کرے بائی می اس دالت کال می را ب اس يرهه بأعما ورجه والزعن ا

اک طرح دو اور دو بور کی کمال کاوش کے ذین میں خاصی مضبوط و کی اور وہ محصے نگا کہ صدف اور کال کے ي ه قالان م ك الله الله المكافاة إلى م

وہ ایا ممانا امعوم رنا کاوش کے لیے کوی آسال ہے سی سی است در ای معاف این است کی جائے والے کا تعاول در عمل جميل كرما جابتا تحاد است خود مل كوفي تديير موجا

مرایدوں سدف مرے الی می کی کاوش امیوز كوذوا ممك روم يس يحوز كردو زا دو زاي كالك يربينيا "اليامدف جلي ي" سير كيدار سي محار

الى بال الحلى الى يىد توكيدا ديمه يدي شاريك "-5" 5%-4 15"

الى طرىسالى أيدارات تارسد شهاد ا التي دير موكي الم الروميت و موسط بول من صاحب (١١)

" ودا" كارش ك ويرى س ك "وومنك يل تورد خامی دورهل کی ایس ا

الوت ميا سے معاصل الله جو كيدار ك سي يس تشويش -

اليس ايك مروري وت يوجمنا سي اي ساح احداد دووائي آئي لا يوجو يول كالم يناه ست كريس يمال روڙا جان کو آها۔" المبت بمترصا حب الا

اس طرح داوش كويسكر را مرف الكامعتوم ووريا تعاكد كو سى يكم بها لك س نكف ك بعد مدف كار كم طرف مورثان ک-

كاوش كومعهم تفاكه جا الرمائك تعدوه راسته ميدها کیا تھا'اس سے بعد ان کی بیب شاخ د ایس جانب ور وو سری، میں جائے مزمانی سی۔

اللهم كو يلوقر كم بات على عد ظوش اور مدف ا معول ففائه وولهين تدلهين خواسته جرب طل جات عظم سل رو الى سے پہلے كيزے تهديل ارب اور ميت أب الميرو ين مدو بال النايا ايك صنا كاوين محمه

کا ال نے اس مواع سے دو سرے دن فا دو عمالا اور ای کاریس تھی ہے اس طرف من سے س طرف مند ف کی درمان کی۔

جس سے دو شاکیں واعی ، میں التي تحيل وال کوے پر ہی ایک افعارہ سانہ لرے ن دعل کرے اور کس ہاس من اور کول کو رائے ما بھیں ور ان شاہ

マン・さってついいしくりょうできず

والمي وام عدد وي

"كليوج سول دواصل بيك سهورهوال أيمده رابدول ے کڑنے ہے کی۔ میں تمہیں اس فار فالبراور رشابیا ۔ ویتا ورب تم من ما يد جنب أليما كرود يمان سند أن طرف مراني ے۔ کم کچھے سے تھی جاؤ کے کہ وہ کار کوئی تورے چنا رہی ہوئی

ے اور ایس کی مسیل وو سو مد بدور کا اور جے تم مح ووبالتدينا و السراء عليات والوحميل على م

ان چادباورود. در امرافیای در در راسا پیدا مدارس در در ئۇش ^ئىرى خەرى — بىرى سىمەرىتى عَن لِحَالِي لِمَا يَرَجُمُ لِنَاكُونَ الْمِحْ الْمُعْجِمُ الْمُعَالِينَ الْمُعْجِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ ا the state of the state of

ا وور الدان کی تلک پر اما یا تما کا بران ال کی جد موزومی مصاملات و فرص می موشق کس به دور and the first that we are the first the الهند الأبي آلي بقاير الواحمان

المراوع السراء فأريع المناه المناسب المواجع ر به المبديدين الأواثب فالب أور من أووا فه أتي الس فاو ران و وحل سال می سے اور کی ادا یا من حوب ہ المهار المرية عادب مال والدار والمال والما وه بي آوا ساليم محين به الماتاه "يون ساد ا ن طرف میں مامی میں ساخت کید کی فارش 🐧 " 🔻 وال المساط فيرو الميائي وليسالزو للسابل للسابل المراجعية والمستوران والمستعمل والمستورة

الجروائل فيواحب فيرف فرات في والأكراب \$13 0 - 0 8 000 17 5 0 - - 0 والمراج فالمسائل فالزيلولز لمساء أأساك المساسان ه من الين ما يات الموارات م اليسي وهدا

علوقه و الو تلکی سے رواٹ رہے ہے میں اوش این ا ين اي الإرنمنة كي لمرف چل پر شوم من اس با الا ب من المستولز ومهي لكها بالقالد

فاراى كالوراسك كالوالح ين كالأراب ه به آیب می ایک جد لنزی کی در پیری پیتا 🕝 🕝 ان في شرواعل جوار

ماط رواد برا سين قل كاوش مدين معدي معدف ن اوريه اليب مي جيد كمرات كياكه حود كولسي حد تك ترمين رہے ہوئے صدف کی کاریر تظرر کھ سے۔ اس کے براہے ك معابق مدف كوسازه عارية ت يسايك إن ادر ك قريب نظر آنا جائية تما كيونكه ودياج بي يك يك

ا يا چيڪ الايل والديا ڪارڻ والي و - - 50 V- - - 5

الموش لا الزائد ورمت الايت درآب أعل بيث يجاب

برب اور ميرڪ مان مدف کا انظام ايا اور اس وقت

ب كي معلم ما يون الله من المساور البياء من المساف المساف المساف المساف

بالزامان ومحمود والمرازي والمواقع المراثب الراثب الم

المعالمة ويمين والخرور والمعاورة والمساورة والمتاثر

(ال الروايد الذي المنظل المنظل

が近げば 二半年 おみこうごういし

ن جمال کال مال کننده ارت این و ۱۹۵۵ را داد.

مرساسه يشام أق وتابو والقواور في السام الشي

لیان کا ایس ای واقعه این منده به این کس که همیان اهر وی این

about the following the

والبركو ويجهاني كيا-

بالراس بالمرش ب مؤن مام ب المالو سورو به في الا من يورد كان ال - 1 J J 10 54 1 8 1 18 5 9 - 1 2 ا افر الماري بيان ما العداء إلى الماري الماري الماري الماري المارية الما يا المواثرية يه يدون به و والمدود التراسيرات فالمناء المواقعين

ال ما تنامه معرف الرائد والكنارة من المناوي ودواله بالمسامة أبيت مندفسة في أجرت مي أور معن و وقول من با الله الموسل إليام الأله من الموقع و و و الإسما كي

مهرب ب ارتک روم ی قدم رمختری دارم و و بھی ور یا بھ فی۔ '' یہ یماں ہے۔ '' یا مجاوار میلی

" بان الفوش سے بی آور کے ارتفاق موجوب و -5 35 20000

و مدى يول بل ي مدول سالي كوي عر ت و س فاوش وطرف قدم براهما سده

العمل من المثني و ساول عمل الشاوس عواسيه ويوب "أيرب" سيكي للبيت وأحمك بينا؟" معدوب ان محبت المع يحيق يواع السريح بملويس الميمانا حال "يمال تعيل-"كارش في تخت لي يمل كما "ميرسده

الماجيت موسش يخوالا مرور وسنسال لي المرور يكت كوس ملي تعي أرب إله كوش الديك على والا الماشد مرقبه وجي ليب ما وكيدا ويديل ي ادج قالى يذا عنعصوص الكرابوياك

12-37 SJE / 30 1 Land & Story The second of the Constant التاميري المسري بالمن ص بالا

ر تکسیدن کی شاہ اگو و ۱۳۱۶ کی مشمیل پکھ سن مال شیرات

ب ميا پيسامون د جا د کار و عشل در " ب د سائي على الروت بي الماسي ور سے کے کہاں میں اور ان ا

· 1,-- 4,500

19 Jan 2 2 - - - - 150

المراكل سايل بالإياد يا يا . مرت بوده وکی و رو

الأصلي مح ميريت عائقه بينال عنه وعايد

الايس الأصديد إو على-المن شمار المها على يبيت أنب إلى على الاست الوالي مدول في ياء ما يتم ومن معلى معرد إلى ال اللي كدر ع إلى تي مرف - مصل وعش

الى اور بياني الله كياني كار -

التهديد بدال "كاوش عرايد "مرجيل اورق اوم يد كرية بوسط شرم من آغمه اوريس احلاج سيسم ك جو نَف ہے جي بدخ اور ميدف اخر نف اور باند ال ب الله كا يون ي كرن ب الى كود عومًا جيل وي ساك ، مرف می ہے۔"

المنظوش إلى مدف يكري من يمي بن التيبية أن آب

" آن ي يو يحف يوري طرح بوش آيا هي-" او ش -

JA 6 2 978 2 300 " W. S. P. F. الراه إيد يا الله يوطاعه والراء

ا سول و سام وواشی الرسایل آیات الاسل میزان چار دگاه الادش سام کار مت ماه

" سين عاور يي بل سين بها" مدول سند بر کي لا على المائمي بيوم والرباء المساكين والرباء " چول آ سن چراج کے افران سے بی بہت ے والے والے ما الم مرس مال معلى مالوى و يمل تيس

إمرت بالجريب محيق عوائد فيدعال مجم

Server Server المراسي والمراسطين والمراك ساليسان والمراب كالمراب المسترم والمائل المرام En tid to the work of the ل د این میره آل در قروال ال در است سال فالرارات محادثات والمراب كالأورداب الراميين بالاسترام وأموالها

Level - march of the مرف ہے کہ اس کی ساتھ ساتھ بالت يمان كي برخي الرائل يد الراب واحث الارت من و المناظم المن يجي من مرور و المناظم المن الحرورة ا

ين من محققين كيان عالي الدامة الدائل بعدا منه

المحل كميديك والماء على الله الله الله الله الموسمي منس كويها ودان طا

الكرواب أساعيد المراول والما أحوالات فظارت تميز بيج جي أماته "الورا التابية من مرت الي لولول الأوراب في شكر الرور الأر قوت الأ

التعمير و التعاوي عاجبها في المرح المعد التعم الم تى ميا بات و ساك اب المارى ى ما كريسيد والاالاد فيس لم مراهم في من المراقب المراس الأمال المياس المراس الم ے کی دیرہ چات ہوتی اس جانے ساہیدہ پر ان الأصراب مروس الأساس من الأسام ومراك في تأواني تحي برا ال ساعة أن سائشه و اله وزيد

1- 10 - 23-51 205 يت بو ب ما ور ک ما يا ...

کے کم و حفظہ ہے تھے ہے ہے اللہ و س ول سارهي وسنة الن سايوات الأميات بالواير ساه بالأكل مي

المريد الوارب ومن بمحي مرول * --- CEBS & OU * 4 PS + مجاوباه سط الما ورساوهم في الما ماريات

المستحرف في ماها والتراوي والما والمراسات العالمة الإيراني المالي الرافي مأورون بتناوص الأفانية

المارات والمداول المرات الله المراكم لي الكي مشور من الواجع المناسبة الأرابي والإرام المسائل إلى والما while the graph of their graph is م أن وي كرمونات سوال سامات و

ياخ روسان و يا ك دوش و دور تما در و در الم سیان جاکل ن سدیوج پائل که د و طا او سم ال و الحربي المناطعية المناسسة المناطعة الحربي إلى الإيل جواله شايع الراف مساكن وفارعام والدهس التروك أراء الأمث للنائيوب للأمي الأوا العلق من العلم الاستان المان المناسب المناسب المناسب في سهيه د سيف

-- 1 -- -- ---جوش ہے۔ اب ساف سال ماہ میں آئی ور 🕠 مری ہے 2 - 10 - - 5 - - W. - - 101 - - 100

براجن من ميمند باست که اواق 🕝 با منطوش ال 🕯 المديد بيته بين بدالات بالسحود الوش بيب في مراسون والم من نے واقع ور میرین کے عام کے کا اس کی عالے کی گوشش کی محیا در دان جس ہے ہے ۔ شاكرودان بديان مران مال في ال المسرية وي يال فالله شايع بالواقعات الارال المسامة من منه والمشايع المناسسان المستى ل برانيال زر بياسولات و به المنظمة التين والعمد فراقش ولمدار المناسب يواود الأنزاق المراجع ال 7 H - 6 4 4

الله كواكب عبد الرق ١٥٠٥٥ كروواب was the contract of the contract of تسار ل طبیعت الراحیات الله منال ب جو ب

الرواء المردان المواجدة تصد

على من المالك من يع المرابع الأساعي والت شاك . كود الا ، إلا ماكل أمثا الله . - جلد الأجار كد المالاي ال الاوش بية مها موك ب كمال البيب تم تزال ين الحد عد يط ے آئی کے آئی کی آئی کے اس کی جرے ماسے

كال سيد أنه المام وتقوط المام الرواق والله المام and a first to the offer of بالأعطال أراحل بسابا للتان فياه قمار فم معرب

الأن يواكن كالريمة والمسائلة المالية ا

"موسات تصامحين برو فلاياه تنجه بالتي تحي ور" المنت بال الله العالم المن المن المناه على - رانوم فيده ما المالية الأركان يراد اللي ال ے سے صد ویا ہے وہ میں محت ہے۔ ان مم المستعملية المراكب مي رواح معود والراكبي الأبار المراسل الم ے جیرے کا معنی معطورہ اعلی جیارے میں مان جی مانجوم مسجمیقا ک بان مران مران چی ب باتیاب مرصور با تعدد

かんなししゃ きょりょうしょ

المي أصل من ما والرأيا" عال كالجني الم ور المورات الآساء سنام الي وال

كال في ال سير يكه بنانا شورا كروي ال المادا رار اس پر فغاکہ موے سے جھور کوں دی گی اس سا

یه بیان ماه مسل آنا -

الاش الناب الوالة المال وراسيا أتن المالية ور حب كمال ها والل جوكيا تو الوالل جملة " الشيخ بير السب والعا بقائے کی تمہیل کوئی صورت میں بھی۔ جس مطابق کمہ دیا اور که میری نظرین ای ترم مداب ای می ساال س کے دیوال ڈکی ہے۔"

الأهيل يرمب وهابنا فرميرت من والواد فروي

" فحرت ہے کہ صوف منہ سے حرم سے خمیر کا) تو ا ا جوجا ہے ^{اور ا} کا واش ہے ملائے مشاہ کے مان کیا۔

الم د لم يح بي كي قدم ك او د است ''چھو تھیک ہے کا ہے تم سیرے ساتھ ایدونٹ مسائع ''

ب كدمال الثارة قاكر كال بدول عدد دميت جو جائے۔ کمال نے وس ب رقی کو عمواں کرای ہو گا لیکن

الل كرمانو وفر فراويس بيد تلدشت رمانوا یران سے قرار ماشت دو ہے ان سے قراع مثا کل می*ل چا* ب

المال كور ست المستكرود كار في المداري المي - الل الروائي من المرواء المعلى الله الراكم من ال کے احداث میں می صاف ہو یا تھا۔ اس سا پال سے ويسير إلى في ود أوليال فعال من إلا يسر يب راب

" بجھے کے حد افسوی ہے کہ میں ہے آپ ہو واحسہ اور وا تواليل ميك أب من من مردري أن رايل- ب بساكي فرمت المسائلة الشريب بالمسائلة المسائلة "هِي أَكِمَ لِمُعَدِينَ مِن مِن الأوريدِ" المَوْلِينَ اللهِ المُعَدِينَ مِن مِن الأوريدِ"

كادش - ريمور ركاكر محين بعد كرين- سي درير

اوج دل میں دیل ہے میں بدایات کے سوائل اس کی كو على البيار وكى قدر الاش كوالاتشال مردرت لي ری کی کس ک سے سے مرحم باب و دھتے ۔ 196 ر کھے کے بیے کئی ملازم کو انگہ سمیں میا محار اسمیں مرہوا ہ ن الو وطق دس مي ال پرده سالون شر س مدي علازم موای فیدے ملن اب او دی رو کے تھے اس سے عمر المائے علی اس فی دفت محمول کی حجام استار دورہ حیل يّاريا قياك حل طرح يواركو مالي ورصدف كيام يس معلوم بويد تو اي حمد ودوس كي هدرم كو جي معلوم ان کھی تھی بیس ظارین میں مستم می واقیل اسپ واغال کے

العالم المستراك والمتحالية والمتحالية ب فوس ساليد ما أما ما وديال الدي مسام ے والے بار حول ایکن کود فدا ہے ہوگ کئی ت بها بسامت و ل يافعه مولا قبويد المايي بدل مکویات و مسیح ا

الاسياديال أواق فاوال مساكست البيد مرسدان بال الله و آن و رجي اس ما طبعت الله من وادو مان و ان - 25 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10

التحديد ومن ساميو سارين ک^{ې د} ويل ساتعب و طور باد ريم كي ب م شري د و يك مت

العي مي ناس كروو و مرس سر س كي طول الماؤمت كا الحيل وتو سد و مر يات. ب کل آد الاثار کی علیما کی کامل مے سری س

5-2- 2 - 16 By - - - 10 الرواب الأراب والمناسب

- " 4 " Lu " Lu - " 2 3 0 " المار المحاور على صليعا ويكن ل ألا عن الله بالمال محتمون ن ووات منتاها مثل وق من الله

المن و ال ال مح الردة عدرا يون و روعي عاصا كديم مج يمال لدم رفح ي نادو الريا وحشاء بالحل الارك المرك

و مال ب الله الحقالي ما س له السن آپ ك السامات كو مجمل ملآنان عيل يكر أبيدوم ب مان" "در فاصل مدار ب دور د مري كه مي جريد كالسايد

الينظ المارش والمعروبات جي الروجيجية مراسب رنا آب ب الرا المن ثين تناق النين ليلن مين حاهر أمراء ١٥ ماري تو مے آپ دامل سررای کو ا

کی باقش میکند این اور و آب در موسودیل انجماعه آ

ه پر کے دفقت ایک و ساتا حیل صرور دیکھیں گا۔ اس فا ورون است م ال کرا محرک ما عالم واس ل تھے سردر منت سے ایس اور واسٹے و عربائس پیدا اس می اسرور الولا في الشر محمال كراس الأصل أشف وراو مس أمام جي إن

19 I July 6 7 8 3 9 5 LTV اوريد ۾ ان سند مشان عاممين سنداء مي الرازع الوالي مال مستدومان سامل أن المراز The Company of the Control of the Co ا دو شاع الله و من جاس وجه سداد هورا دو ايد"

1 日本の日本の一日の -4-5 o \$-001-4 o \$-601 ے ہے اصلاحی کی اور ان اور ا المنظولة ألوكوك كالوال

ل در روز الروز المسائلة في المدارس و عام المسائلة المسائلة المسائلة في المدارس و عام المسائلة المسائلة المسائلة والمساعد الميزق شهيت الراميف ليان المساش بالراب الم و د یا بر از در گرام به همیت و از با این فاد

عالم وكال والمواه بالله والله المراجعة المراش كي كسال المواملة فراب الكي شد البرا محالة المؤشد

بالأسلامية فين والمبيا والمارات " و من حمد طبع معدد ما و تو من و مورو

ل الأس الله ما والمسائلة الله الله والمون أن وتلو م يها يا تا روسه كل من من كي حقد الم الدو وسيديا لا الهام الراج الله المالات

ور قامام فان بن کرر گیا لیکن به مت تو هیتله در دو پ کے الدوجہ اورائے میں سے بیر کھی تو مانسی کی یاویں میں کے ولماع بين بيم مرزب تعين 💎

المارومال ساور والمحمد شارات المراكب الوال ماں کے شاق ہو کی کا بن فرسے کیا جات کی وقت تام آن کی اس روز سند ان حجی سند به داری طبیعت هو از خوانه اینته الب طيب في ميال وروائع إنال بساب بيب الجمع م لا بي مريدت محمد ويكم أي سنة سناوي بياها مروح وه -اللينات فالعباير الفائل الجالزان ورقو السار اليذكره المناسب التدرية كالميا البيث والكياكر المديوس ي مريد عیل بیاد فران به در و ماان کرا در در بیان منتشب می بود در مااد بی ایس ا الن سا الن تما في سايد السائل وثوا تيل اوج في ور ال وامر ایربانها تنمی و این داشتایین این بساوت ادا الكهرآيا 🗀 الخال كر مجي عن حال كر ريب تقيم ايندي و 🦰 للما والإسام إلى المسام من الراحات المساجعة ا فا واقی اصل ایس کل سال واقع این برا است بیستا Branch Color of William Hick and the state of the second ش از الساق بيساد الآن اداريا او براو بالمرود المراكب تركي المستاكين شاهو الساطة الواق و العمد جوهراه السام أشراع اليس كالعالم والواشي المساهية كالوامية أأعامه

يد المناش وقراء والجمال م هي هي لأصف ال الحت المساور و الشاشو المسار و و و الما

الراب كالرجم الما والحالية والوميد والأمالية تناوخان براك التراكاء والبراسات یشان این ای گیدایان کسوم اسام ایاد ایم والا يا الله الله المي الميالية الميالية الميالية الميالية علوان وهيمدو بال كل كريداً سناسة فعر ال سايدان م بت جم کمہ ہو تھا ۔ کے بیانکی اے بدائے ہے جس

اليديء عمليات عارضة الساس التي شاراكي الم تكن إلى كليم شهرال مناسق و مناطع والمعالي الله عند اللهن الل الشواقد الشار الماسات

العال الل ك المراحد المداعد المداعد العموات مرى مى أوراء التا يواسل اليس كالعد ماسى ن -45 3/3J-6 5

ا بارال کری ساجال بر توست کریزی تھی کے طویل معدت او بال الروي تعالم الن منه بدات مي مجدل مي ا فول و ال طرح إلى وي در مال مداهن ما م به يا تعاس - باحث والمصفل مو رمدف كو تل مرمن

ACT COLD STATE ر چائن ۾ دائون ٿي اي کيونٽ ڏوڻ و پاره الله اول کي کوڻن آلي آلي آلي آلي جي جي جي ڪال الرياني الرواح الماليات الماليات كى يى كردال غيدمال اكران كالكارك 中三达7位38亿元。例

كل اللهائل ل كالله يُعْرَجُهُ بِالْإِنْ لَا يُو اللهِ بالا الى المثل مع الماء و المراك من الماء من الماء من الماء عِلَ مَا مُعَلِيكُ مَا تَقَ عِلَا كَيَا مَا جَلَ اللهِ الرَّوْعَلَيْهِ الإسماع بي الحرب المراجع المر

عن المسيالية · مثى كر-المسالية · مثى كر-

کیل یں معال ال سے مرہ سے سواقد اسے ا ال يو الر مي كه يو الا آل الله و رود الراح الله الموكالة و 30 10 - 5 - 5 - 5 7 3 - 10 5 5 • _ مات ربعد ال وقل كي ما ت بدك تعمیل فید خواک و داو کی سرکسار مدل بن علی سب

الليل بالسبابية الل في تحويل الناخ كرم الله لاشتور می جمید و روز تو پاند روزی میا ما قدر بید افراند و پوروان سے شورین کی چا افراجیدروں مداحہ میں یا بای بال بر دار ای سک مات ل کی در ال سه دیوات ك الحريل الله الله يد عليه والمن المراك ا مديات لوحمين ستكا

U - 5'-3 1 - 55 J- J - 4 13/11 التدعى المداسيوك كل حب وفاتل ما مات مات ق كى چىت بال يى جائد ال كالينداد دارا يا بيان علمائية جي تصراب صائ آناك جودو مال بعد المحروم ال کی مسل و اللتی میں کون کی شین کی کا کار یا شاہد مال بن او تحال ال مد مدده ترمديت به محنوش ب الواكم الإنك يل من من و يعمل الروب السيالي محمل نظرے ویا تھا۔ ال نظری ے وہ مسال کی گا۔ اے مست یر لگا تھا کہ کوں سے ایک نظیمی سے دیاجے۔ ان الدوال يساليمورد يد شفي سل الدون دول كدي ا حي ك يون والون من ري ري ك ك في ري والون ع

الله يوسدكي والى كرورس عدادي المراس ين كروات

اليوو كراي طرح موجيج كالمطلب والخاكر اس ك ن شعود على فيهيد جوب يو ب يام سرائتي رافعا يا شون مان

الايور ساوار سال الأوالما يواليون

ا - وي د ريان کار - ده لاره او گوري م حرشي دول به الوش يوايد والواس مديد الدي نالة حواد مير المناء الأسام بينام المسافح في المام المعون إلى المام المناه لارجال ساماق بالأنية الايادائي مباسا ماتور بيا أب أو المساهر من المالية المال المعلمة بالو

-5 m = + mg

The state of the s عن قر رسند در را دست از این از این است ومارزات كالكالكياة الباليام بالما a frequencia of the second يوالغر المدائع والماسات المحاصر المحاصر V - Jan S Sallage 18 with the second of the second of the or a ration of the standard الكورية المراسب فليد المراس المحل المراس الم انتکی و نتی و کنی و م أج بياد أن يوياً بالأهما

-- " " 2 + 2 2 5 W -- 12 استی او گی۔ "میرن میں ویکٹا چائی ہو ۔ ایو استان میرن سے ہ

على بالمائم كما وصورت

アン・コーペンタッンーノナーリア كما " بيدا كيف م تكل ب م عاد مس -المستعاير يوائ سو شاشر الش ب حي المروائر ے میریوں تا "ایک ہو کی ہے" " يى دروسال ئەلىك كىنلىدىش - رى بول سرامىي

داے ڈی و سی اول کی ڈی کے ماتھ کام کی ری موريد آو كارى وقدى كي عرب عدم بقاريا الماك كيد _ كالماكي معرد كمايا!"

سير كما و تي ياما قا يكي كي لمرا يورون درستال كوسطوع يوكياسية كديش كاجويد المرايص ے رو تی آگ کے دارہے ہیں۔ ان عی مرا ایک روات الموص الى ميد المجينة المراجيك الم الحي أراء الله المراد ال

_ كا - ب راي شروا كار قرار كالكراني المين المرين قاري プルーニー しんりかいかん とれいんしいし

ال - يدار أير فيك الوجادل كارا يما يد بات وماد-عن ديون جُمارٍ مقدمه وكل ويأثم إور تحصر بين بينا هذا المنه أ لا نے ماد ما وقر قرم الت می کسی ۔ میں م می موجود يوتي شي-س مين كام تدويدا يالالد"

الدور اليرومال واليدون كام "يوال _ الرياد و دي كري" على على آيد في طرف ب ان ساويع ريائي ما وكوشين ارسكي مي ا المراج المراق المرك عراسة مدل الكيال الري

> يدار ساطرى مانان فرسايتها فولو قناواه بلوم و حريل محي و بين-

عادى سايد هوي ماس ل ايوي مي است الكريت و مدوع على مدودة محمد والم مثل ناو

15 do. 5. - 14 7 3 31 . 5" يل ورسان السور ساتھ مسازاء وريي بياني الله الله والتي المحين - ١١٠ - تا عام يا بقد كوري و كيد كان الراس بوت " July - - 1 112 - - 1 17 15 -0.1050 P

اس دفعه يوار من يوهم كر دارس كي كان پيموروي اور كما أنياش يمار يت يكل راول ١٠٢٠

" تيراس كى كل شورت تير - الجي (تم ل ي マンドーはなるとことのようかはにんじょ

ما الم كون الراس ك ين وحد الدراسة ONO

لادوشل في المراق و عليد و فاعد فها وي كروسي كاوش كر" تر" - ومسائل كي ساملوم اونا جائے تھا لیکن ہے وات را اے کمال کے در پینے میں

المحس من شكايت كراجاسة المياة الرات من ال معاد مماخ كرلا اوريدرل بيدا المديد والمديد ك- فرائية إلى عدى قارش كرايات المنس لكات ك مراكع المريد بالمال كام المعالم المريد الم ورست الربية بعدة والدين الالديدورا يربيدا

كال سوائل مدوى الما جائل كدودا كي ال شانر ست جمي مفلوا ألى ما عني جب حيل وه يريت م التي رك

" - ب أن إلى " الحق عد فط قر ك خوا الحوال いいんというとれるノ

اليه فلرفري- البحراك عمل عادى كالإسدال

من نے میوار کے باست عی مزد کیل بات میں کی ادر کارش سے مخاطب اوا۔ الهب تک تصاری طبیعت عید كى دويا في الى الموادسة قريب رويا بالمبتدع اليمه الى المدالات كريا بول-"

"ال كي شود ت مين سد الير ارجاري س بالي-" يى دو د در دوري دوري - ال د شور تو الى ك - Lotto John Control

محمى ما المحمل من الأوش في طرف المحلام ۔ کاوش ہے کہ یہ میرل کم جمال ارساتی بین- مید رس قامین محراشین و سنگ فایاند تجربهم سال ـــــ" پراس ئے نیو فرق طروب ویکھا۔ "میکن تم ا ہے۔

"دا ب محمد محمد اجتا طافر اس كرات کارس جیب دو کیا۔

محق ميواد سے مخاطب برا سال جي. احمر ما ميں ما ميں. المن محاسب الأول الدين الدين عدد المال مع كد الدوائي الرك الادل الدي الاستان المائي والي الها كردي اللي فاروب - ا عد المام من روال فا ص رفي والله المنك سر من المعدا

کی ہے۔ واسے بے فاطب ہوا ۔ اسب عل كاوش في طبيعت يوري طرع فيك الدواء ال ال الل رام کی صورت سے فرافال دو اوس د اس و کارش ي الي محاور والله أوام ين ل ساك

- ニーリーニュスプリグノウリング وميل مي مستر وسف الساماء يو مين "اى كى ائد ائ الى المحاكم المراح المر اور ووا مي وحت _ يستح بينية أو ووان على خيك الدياة

الوزي دري دائي الآني - سائد - سائد محمن من اس و من ال مرال و من من من المناطقة

一九 中主共和国外

الأول أرام ي خود - - اكل با ٧ بينه العمل ١٠٠ أول الاستان عد أما و الم الاس البولا "غزل شام و محتال دوبارو ایسی جوال کاسا

ا کاوش کے سرباہ دیا۔

عب تیون وست رحست و ک و دو ن در داد ت يوجهو الم مديناه أما يا فم كي المدين الدار وي عال و *کا گا*رایا

"عى المحى ديال لأن كيه وفي بون كريس خيس أسكون كا يك صال ماف ك وي بول ك اب ير وال المارامت مهم كرون ل- أ

الملازمت وموزية سے فرق فيل رے كا يا تهادي عليدا

العلى في الماري ميس كا الم الرا

"كون؟"كارش يولكا-"اب تكدشارك سين ل؟"وه

اللي مرااليوفر - الخرى تعاير-

۳ س کاکون سید؟ الب آب آرام عجند؛ كؤمان كدرك برك بل

الموش الى كامر الموارد ياسا يلوهر بد عمايد احايات معالية أثلن وعلالة أقلام

أميد الموجال في أصيبهم إلا وليا الم

الهام الله المال المال المال المال المال المال المال

الروف الما أقول

المع بين المعلق المعلق المعلق المعلمين المعلمين المعلق الم

المنظم من المنظم ال المنظم المنظم

" يها أو الله كان أن وجوب المعاون عاد

الله في الماري المراب الله الماري الموام الما

كراكن لا ورشاهم وراجات بأناه جائز الاست

و الرواوب كرك أن را بروكت كياد الأورية

1 42 7 2 Chi - 1 1 - 1 2 5 - 2 -

والإرامال سافا سلامين أسارية

الرائد الأكراء والأرسام والمرازية

also is in a few - Jew -

ورب الا با الا کرک و با از دافقات با بازیاده ایم محس

و این شمل مردود و برا از شمی ما ملک قمامه آن ایسا

Francisco Brancisco

---- 800 800 %

ال ال الله و المال المالية و و المالية و

was free to was a war

The state of the s

2 (3) (2) (2) (2) (3) (3) (3) (4) (4)

4-- 3 JUNE PROPERTY

とうこうかんけんばくしばニアー

- N- W

الميل كوليل الاستدامة في العالم ما يالله .

ور با کی و عش کی الات باقی الد مان ساچرہ بیٹ ہے۔

والمن المن الماري أن المان والمن الما أمر الحال الم

"Statuto for to

ين قرم وه ال المساكن الى الله الله الله ی اور فارش جیب سے ساچ رو آما کہ بلز فراجی فارمے جوزك الاقال طرحت مستقف بملك بيك

"على الكرورج كري كي بيد تهاك ومن بهت

ا وجي واكر علم اور عال المراق على الرال و يش عي اليما

الله أو هن مُكن الله أب كما يك و الحالات الله الله و تو ميس كمالون كالميل من كر بعد دوم رومحه س آرام کے لیے ۔ کمنا۔ آرام مستقراف وہی یو وں رہاؤ ميں رسام بالمست ي سان جا رنا ہو راكد مسام كي شاوي يوال سیں ہوں۔ قرے ہوں میں گیا۔" بلود یہ طر راجعائیں۔

" ين في في شما جاجوا بول " النا في جروا ما -J' Jan's - En 18 th - 1 - 2 12 ے اصحی '' اسیم ما صح کی ہے محت ہوتی می موادیو رو مجب کن محل میرسان ب سم مسن و کل ب میل قدرت بدائير برسائق بالأعليل والأباع شدافك محبث کی این تا میں ممس سے حواست بلندی سب میں وہاں سام واسم المراق والمال سايع بالمام الماري الم J. 3 . 5 J. 21 J. C. 24 . C. C. C.

1 31 - 200 May 10 4 - 100 ساک کی در گلماری فرست بد سای پیدا آلان

and some treezeway and a

ال د الله ما الرواعيد الرائد عد يون

=== " U = " (" - ") U = (" للدي ويرب سرا محص من كل كل تكايت فامولع مي فے کا۔ استام سے عرب افغام میں فاکلوس و سال المسس المحال والمالي المحال ا

المات ب اوش كريست وقد مويضي وججور كرويا تحاب لايدات الس من كراد وقيل اوجود الايم كي علا كوك محت یہ ق کر^ میا اس نے چوں مال ای لیے انظار ک

الثام كرجب محمل ب ويجي و تعوة الوش و مالت عين مؤيد بمنزي تمين الله هي المين والت أله سنت مديسة المبادوري الدنوس كالعارثوب يطافعات عارات الراف

تبيري ميا اور مشكرا كرول الاس وتت 🚅 و والكل 🛪 . سب

ا تَمَاكُ وَمِهِ وَوَرِهِ وَمِنْ لِلْهِ وَمِنْ لِلْهِ مِنْ اللَّهِ فِي اللَّهِ فَيْ اللَّهِ فَيْ اللَّهِ فَي ال

"النيكل بيل بست كمما رقي محسوي اروغ جوسات" الناما كيد كن رى قارل بى ب محت مى ك ی پنشائش کی روی سے مرسامی ایک اور ایک يش يه ك هاك مع عد ب د ماد لوث باس كار ب شر دو ما كر آب ك ي التا تا والري بون - كل ي جي ب وري و طاقت و دهرا هي وي يا حي كي اوروا كرما حب بالله والاستراجي ويل من والسياق المروري وواليدور الساول المتم الإحاسة كويدا

ده ناشنا تار كريد ول كل كاوش في اس كي تحمول ش ایک مول ویکس کی مینه دو رات الرحالی دو از انترا شام نشداس کے چرے پر تھر بھی نظر آ یا رہاتھا لیکن اس وتشدويهمت قوش تظرآ ويني تعجيب

الوق مدومات ين يرخون الاراد والأكد تبلو قرا مجيب عالما وه حودي ب الل واثب ال السام عرب ممدف اور بطوال آسموارند ابيان المندلب المنت مواللهاديث سمي- الدر آل مريال المنت يس مرشار او يا تعابه وه روايق عمت دے والول فی طرح ال کے ملیے مال کے عاب قرد روست من من من الله من الله الله الله الله الله الله ے اس سے بولان کی کیدا می سائد برطس پر ایسے کا ک لاق جر کر گل کے کے اس سے پیچھ کیل ہوا تھا کیل ووزوه ومال نك اس كا الطار برقي يق حمل و راب الي السر ل الميت عالى كروب ديما عائل كل- الل اس کا کوئی اور مطالب فیش تماندور یک جمتی س کروه کاوش کے قابل تھیں ہے۔ وہ کاوش کو بہت بعد ں مجمعتی می اور سے دیال مجی تھا کہ ووسی بندی تعد نسی چکی

كارش كے ان خيال ت كا سلسد اس رات أوا جنب 上げんじし上していか

تھول کی دمیر بعد ڈاکٹر محسن محمیا۔ اس نے کاوش کا سائئہ کرے کے بعد کھل اظمیمان کا اٹھیا رکبیہ اس نے کا تقہ

الاس المحالية المحالية والمحالية والمحالية والمحالية المحالية المحالية المحالية والمحالية المحالية والمحالية والمحا

العميرا بادان شان وبادوت الوقي وهيمي آواد يكل جون العمي بيتر ورو محمول كر الإجهاب العرب ورو محمول كر الإجهاب

بينو الرياق مقد مرب اولي- وو الأوش كروا مي جوب اليمي تعيد الل كابلول تحد دولات الله اليد المنا الدائل إلى المستال المائل المائل

آئیں میں طرف دیمہ موائی بول۔" بیٹر و ہے احسان بار " میں ''فاوش کی آوار میں بررش شمی۔ "میسی مشمی

ميور سائيتي في المرت الوي كيرس في هرف يف اور دويول إحمول من الوش الماول شور الماس ك في المن المتهاد الرسول من من بر الحكم كوشش في حق اليمل المن الحمل المول كيمل يوسكي.

یہ ہو آئی طوی ہے یہ ورباقہ کی وربائے ہو اور اسپر مالا اور ورائی آن میں آوار بین عالا " تھک لوٹسیں جاڈگا؟" یا فرزال میں گی۔ ان ہے فائل کے بدوعی ن شرے تھوں ان ہے۔

ا شد کے محصول ہیں۔ یور و معنی فی پوئی ہے اللہ تن کو یاری طرح پنی گردت میں ہے و شاہ

ن شهر او بيرام فينك بيدان مان بدران آن المان بران آن المان المان بيدان المان المان

ں ایٹے آتا کے لیے اگری وفا شعار ہوتی ہیں بات سیافیاں

ر این دوست در طوش کا مسد سختی در کی جب کاوش است این شام ترکه "مجمعه معاف کردینا میوفر المجمع سود پر بالنال صیار سین راهان "

سل بالف كر يص شرمندون يجي الين و النهاس كري ب سياس مهاجات الي المبيا مبواري أواز يم كي. "ميل المين." كاوش مد كما "تم كنيرين كر مير...

ساقد خیر دورگ شمیدی شادی کرکس سکست" "تی!" نیز فریکانا دو گ

" تسیس میں کیے امرات کرنا ہوگا۔" کو ٹی ہے کما۔ "شایر اس کی مزیر دے قریس کیر بھی تیں قساد کی زبان ہے سما چاہتا ہوں۔ کھے تاؤ "قرائد ہے تال کیت کرنی ہوتا"

ال مال کو مواد مات میں اور کیا ہور در گا۔ کے کیا تد کارش اس و تنی میں میوفر سے شاری میں رہا

کیار حوی ان چند احباب کی حوجور کی می اوش اور نیو و کا آبار میری ساد کی مصد و کیا۔

آئوشی میں اور بالیمن پہلے میں سے لیکھ اور نے تصدیق کے مسرمی اورش میں اے مہاب بوقیا سے تھے اس کے مال کو سی سے وہ ٹیمر معلوم ہو گئے۔ اس کا فون روموسے در مان آپ تھا۔

ران " با تعا-""، می سارک در کاوش !" "شکریه "فاوش فاسجه سیات قعا-

" بن سے ایکی تک کی ہے وقد میں کما سے وریا ہے کی ہے بھی سی کدیش کسی کوئا سکور۔" " شکر ہے!"

61 /

The said of the said of the said

ور سے کی اور سالط میں کی۔ راہ پیسے

الوه وقت كران ما يعد الناب ع المحل هواس

مرور مس تن ارا الله الوول في ما المها

بالباس من المدمسل لا بارام a wall was finished by على لاك برادون عالمند بالم - LA LE PELENT - -- Barry المال والدار الشي شايلة المارات الشار N. 15 43 and a description المعين والمناوي والأراء والمناورة 11 - 1 2 2 2 pt . 7. 3 آبيل على في مدر المناعث الأرب عن ب La ria de la Caracteria de la compansión کی آنے کا پیدادہ کارے کہ ایسان ہے کی ہے مورسه كمول دوونك أواست أاعتاده " ی و هوت که دلانا کجیرید عمل-" ا تا يعرض ميں ہوں ہوں ہے '' الها الهوال ب مول ما الراب عاد الله الم "-- الرواد 19 (--) من الما الأراف الرار ال الرق عربين _ الله على المرات ا شررم الهارق عيل يحسب يرم " - اوقی - " سوی مرا" جرا جرا - ال التركمان واليسأ أحاسد السائل ال ب سر ماور " فاول ب ما در بال " مار م کلے۔ اے میر کئی میں کی کئی ہے۔ اس Legender John John John Jo الله المستعمل المستعم مشاييه مراق الخرف بالمهاب إلى مساؤنية أأساء من أن Some work of the state of the

The state of the second second

and we have by ال كالراف الله المانية إليام الي ما أن الله الله الما الما يا والمدرية الحداث من و المراس المر ر ر مند ي شمل دو الوائد کي علم او ب 🚅 🌣 الل سامد ما ياكل أن يوافعها" " يا يك يرقم عدوك بعث إلى-" ولا ل

الله و مالي ب ركب الدواد الماسان عاد المان د. ومسوده برمين محملاً على الي موصوراً ويميني فتم الله يو فر سي وه رب يند العول طالا جامع و ب-" وقد مده م الله الله الله الله

يوت مات"م كي فيراه سات

الاسترامات وفي المسارة عام بالكمال الأثارة كالعامل عايات كال إراديت يكل بما واقعاد الموايد ب يك ربيًا ... أمد ير فاليس لا أقد القائد أيت السابعة ر الميان ما المسامور والله أسامي - إلى است كي الزايل ا ميد و مشروع و مدار شايل بديد اليد الأو الان مداو الل موميه م المدا الواش والماسيدي غير سيد أوايل الله التين يرهمو بها التين براي البيادي اللي هواهم المساكم الساء الماقورين ومناب تجورةودمان يصيبان والمقارب يتحاك مايمت وصورت أوالمعوم ماسيدا

الأنواكي العموم الأناسا مراك يبدار أي المعطوم او آ المدر العل مير على و علو يس المراحكان عب تم تحص بر ونام پھو روونہ

"بياد ب ميرت ي الشافل اوكان ال او الوالى اوال الى لىد المركل كي و المادي و المادي و كاهب على کی آئے میں ملے کا جے میں کسی مسی او مخاصب مروی

كاو أن بالله مين كدر مكانه دو دولول بالتي كرية جوب الروقت دُوا مُنْكُ روم شراء الله و من سعب وو آماد محت على والعجل معصوم الكر رواقعا من ... م تكل مکن پر اے اور کے بیٹے کی رقبع ویکل صاحب کے باہر میں می

وقت أورا وبا- يوفر ال هرا مول كالي

الله كالم والمعال كر المعدد الله الله الله الله الله والمحرورة هرمات أزيوراب اورياتي ماري تهما نشاشة ال سديلية تھی ہے سی ہوتی اگر ان سے ہیروں کے ماکد اسے كرش _ ال ما أ

ور کی شاری کو ایک در کرر پیا مو حب کاوش _ يعون وكى عاد كرد كيد يوو عاوم كالان (

" تسيل أل طرح يع المناة سي والبيت" كاوش ... منو ركبات مي او تهين يمضي بن واقعام عماه يك مار پر جشوں مام شوع کرما جاہتا ہوں حس کے لیے تھے ی یکا و آو دال بناه به اس و مرسا سره سال س رماووں ہوں جس سے اس سیسط ایس مست سے ہوگوں سے محمد سامت سے مجھے دے من فر ہو مجی ہوں کو خواہ ''

يوفر _ يك تعند و ماس أ- "الهرن تا ي او مرق اید مید کردا ساور ب سبه به بشان و طرق معروب موجوس كالم

" ب محد ميل يمن حس طالب كمان دي - - ب تحديد المراس الماري والماري والمناسب ورو الله الكروم ويرو أن أصاء الما من في صار الم کے۔ کو ب سے دوجی کا آتر بازی بورزگا ور سے بیج The state of the state of

عال به تون به الله " إليه الإسام من تبل المك to developed to Elit بالت شادرات كي ياس بي شد"

ورائل عرب سے اس دال اللہ اللہ اللہ وراث بلوار او اور آری سے وو یت معمل اور ب سے معمل ر متى سے وريش دريان من سن بنے سام الريان محمد م ے کے ہے ارباس وی رائد انجا اب ماما

ニッセー・アイノリッグでニーマ به و باز مسلم مس می-الاوار " قال سيكي سي كرا كروياه-" به چربه ای شمل-" بلوم تعلقه یا مس کا-" كان في يويلو في مسيل فود مي ال الله يت أل جي وذل كرل بواده مريد عليه مل ايك بمر ي بور

هنج فريش كالده نظن شاتما وحمل كالظمار أب でいるないといんじしか السرامال يوك و مرفقاد كافواعلى الدائ يكاده الى أول وكى بات ك ك في الية أن والواديد با

المرتى وكما القرياب تبير كالإا ٣٥١٠ كوش - دراب وي - اسادى ديا الويد تقريد ہے دیلی چھے اس سے اجال میں سے رکی علی اے عاد ہوئے محمول کے در ملے ساتھا جا جاتا معنی انگری سے ساری یا دیجاتا

اوس سے مسروات ہوت میں مروزی - اللہ اللہ روال المن المراوية السي المرجوبة الم

المراود والعرب إجرائي بوي السياك عليدن

یا ۔ تو سیس ک تاریخی اسٹ " ہے۔ قوم مجمعتی ہو مجھے اسٹارش ہیں۔ يور المح س ر س کے بیٹے ہے گا۔

تحور لياد ير يعد الاطالات الرائش ووم يل تحد ورياد الر ور ور و اس او الت الجوري کی حمی افغام جمد قلام ا ڪواڻ البيدا ۾ ان ڪ وائل پاند ه آهن اياس و سيلو قر اينڪ ال تعمیر به مرح من اتواه بان او حرال منه ب ایتیا ست ام الشخل واليام أن التي بي الكيمة ولا يوا الدوم أن والتي أن منه کی ور می وقت بات

ب إنه بلي في أو يو فري ل" من الأسب ميرن مجد مي سي و سعد سديه يد مصورت لاق و

5- 8-4 A"

" كى سىدى كى قوش كى تى دى سا الماسوال ويل مراء والمراجع المعرب المسيل بالدر فرالا فارت ب النه إن موس بين منت لياء الم ت رياور حوب موريته ميرسه سيه وما جيل لول معيل ووحلنا-اس من عود شويعمورل اور كيا جوني كم عم من چردو سال الميرق والأشراع المساء والمايون بحجمات تبواده لوساجال ملك ے را کھ اے ایک ول عمود عمارے قریب سیل اے" "ووقة سيري مور فرنسي محي—" يلوقر ب صاب الميرب ول ب الص مجور الرواف الله كريس أب الأا مطاء المول. " ب جي حصم جد ۔ أو خود عرصي كانام دے كر تم ال مدسية كي المن كردي عصا يلو فرئ مخور تا اول سے كاوش كى طرف ديكا اور أيم

(63) えんましまいんしんごいり こげごう ك دجور عن الك تحري اليند في الك يحتمي كا احتاس وعيده والبراء والمتاولة بالماكاوت بسياح المحاجمة وم ا ماری " ما تنا بند کی تھی ہیں ایک کی بعر مال کی جس سديدو او كي سيد يحيل عن وجويد وجويد اصالا يا الركة كالمسامد حب الوق معيوب الاماقة

يا مراس سكريتين ركوي

ميد فرداوج عن فرن ب منا ي بيت بال سحي- معن المعين ، بر کر اس کا احمای گل کی اور داند جا کا تعاب بھی جی دی ميرا ريادي خذاك جي اوراس بال الريال عبي مان كاه تي

يقاش شاس كمي الترس مي مير كاكر اس كي عويز أن الرياش الأكار الشارط الوالي كالأرج أيام ال و حمال بوج و القائد الل كي وجود كي سے فارش الا ساك من الأرب أن تعالى وعل الله الله الله الله العلمي للان على سُنْدُ بِيلَى مِا فَى سُكِ مِنْ مُرْبِ مِنْ مِا رَمِينَ كُو لِيلَ مِا لِي راك ساب أب المديمي القدائ الماد مرا ارش بت محت می این مدت داش مطاوب ل ادران ال ال على تقاري عدومال كالدورة کین آپ آپ کاوش ہے وکہ مطلوب تھا جو کاوش اسے معرود عالماتي

بلواری کوتی اور معموبیت بھی سیں سی حس میں او پتا وهميان بالمتي- اس و مين آيا پاياسي سين تعاب سي کالسين آنا مانا اس وقت ہو گاہے جب کسی ہے اس کی ر حمیت ہوا و التي به الليل فليرقر الله قد مناوي لا تدكي تفا أوا ري كل-ر ہ کی ہے اس مل ہے اسے سمی اتنا دائنہ بن صمیر اوا تھا کہ وه ولي دو ست بهال- حمل يزدوه سالوب بيل كاو تي شيل على مط تن ان دان شکی اے کی ہے در کی با تیال میل ' و آما۔ دل د وہاغ ٹیں کاوٹن کی <u>ا</u> دلیجی م^{ہی}ق کلی ا در اس کا وحمان مي دومن وت كي طرف عا أيني ميس تعا-

جر كارش ك حسول كراس ف الى تدكى كر سنزاج مجے میا تعا۔ اس کا خیار تھا کہ گارش کے بعد است وجو اور مطلاب تنیں ہوسکتا لیٹن یہ اس کی ہمال تھی۔ کسی جمم کی بمرك كى تتم كى تفقى بني ايك داب كر جم دي يادر اس طلب کو فتم کرنا اے مجل دیتا انسان کے لیے بہت وقت گزدینے کے ماتھ نالونم ای مشکل ست دوجار

اور تی ہوئی ہے ہے۔ اس جو کہ اس تکفی ہے گئی ہے۔ میں تک ورس میں اور تی ہے جے اور اس قرار کی ہے۔ میں ور یہ تی اصبر اس بہان میں اور ان کے قرب اس میں اسے دیگر را اسے شمیرہ جو درار الدولان جو اس اس

مرائع المحالية على المائع الم

موارد تلن پرواټارو فا اور سال کن آ الريد آ الري و پيتنونه افاميد کي نادې د دروه اور ساليه اس اکي

بیت را شاه ۱۹ وه عقی برای طرف راه پایت اطلب تا ب

کو وہ و ایس وہ تھے۔ جلوفر اس باب بیٹے کو اان ایس دم

سے اوسد المجھی تی دی کی سیکی دائی المحلامی آق تھا کہ میں الم اللہ میں المحلامی تھا کہ میں المحلامی تھا کہ میں المحلومی تھا کہ میں المحلومی تھا ہوں المحلومی و جو المحلومی المحلومی و جو المحلومی تھا ہوں تھا

ا بیدو کی است او می کار میکند و میدو را با است ام میدوی کی از در است کار کی این از است کار کی این اما می این کارید

المحاري الرواد المساهم المساسكة مسا المساسرة في المواد المساسلة الرواد المادة

المراق المراجع المراجع

معے پر رکونا۔ الیاج کی ہو محل الله وال صد

" _ تران بات ہے۔ شاری کی مجل ساطرہ پر میں مسیس کرئی تحد مشور دینا چاہتا ہوں۔ آیک۔ چیز کا میال ترکھے آئل مکا ہے۔"

وی مید «از نوی ترک وی» «از نوی «الاری ک» "الاری کا توی»

اوی دران ہے سمریمال کے بھے اکاوتی سنجواب ایسے افران رو دو اور مند کی دجہ ہے وہ مندکی شمیل کے گئی منی یہ یں بے جدی کی صورت من کسوس سمیں اس چروسی صاحب پھوڑوہ افعا۔ آخر کی سال بعد سمیں ایک چراکا کہ ل می آباد۔ آئن شوں سے اور ایتان ہے کہ سارے موافات ہے اور چھ جیسہ کل س کی دھم میں سارے موافات ہے جو اک شاوی کی سائرہ کے دو تھے وہی۔

رقر تنج کے طور آمی ہے الادت بھی کی کرا ہوں!" "میں آتی ہوں رقم کا ایا کردن کی؟" بطور سے پہلاں ہو "کر کہاں" میرے المؤرث بھی آپ سے پہلا می عاص رقم میں اگر استحمل میں!"

کر او کی ہے۔" "پے رتم بھی بینک میں جمع توکر اداء وگی کا تھے اس سال ہے ہی ہاں جو ٹی موں تھی کہ وہ تسویہ الا ہے جب آت کر اور ہے کہے وہ موتی عاصل کراہے وورد وہ جو ٹی تسویل طور سے میں لیے تحد ہوگی۔ ا

طرف سے سیرے کیے تحد ہوگی۔" "الکر "ب کو س سے موٹی ہوگی تو تھیکہ ہے ور۔ میرے احد ت میں اتی بڑی رقم طاہونا جمیب کی یا ت

" میں اور اور آم میرے افاؤٹ میں آئی میں شمارے افاؤٹ میں آبات آرایک ہی ہے۔ او ویکرواروں می اچی ایک تکویز کرکے میری ہے کہ آنیولر ویکرواروں میں اچی ایک تکویز کرکے میری ہے کہ آنیولر وہ ہے "

مرکل صاحب سے بدرے کے کا کول عاص ام رکھے کے میں بے دواسے مرد اوگ ی کئے تھے تھے وہ نظر فر ہے زیارہ دوش ہے ہائوی ہو کمیا تھا اور ہروقت ای کے ساتھ ساتھ رہنا تھا۔

نیز فرنے اس کی طرف دیکھا اور مسکرا دی۔ " ہیا ہی کا کیے " کو ہے دیکھنے کی عادت میں جیب علاہے!" "میکس ایسا میہ تمجمی کرتا ہے اور مجھے بنسی آجاتی

> "شاید آپ کو بنداے ی کے لیے ایما کر آبوا" "شاید" اوش وجرے سے ہم روا-

ن المن کی ما تکس کا دن آیا اور گرد گیا۔ کا دلی معمول کے مرابق کا دن آیا اور گرد گیا۔ کا دلی معمول کے مرابق المن کا دن آیا اور گرد گیا۔ بگارون ہے ایس بھی میں میں میں میں میں ایس کے باقفہ رکسہ جائے اور وہ اور وہ میں گئے کی طرف دیکھنے جو میں تاریخ گفا کہ ایس عمرت میں کا ایس کا ایس کا کہ ایس میں کا کہ ایس کا کہ ایس میں کا کہ ایس کی ایس کا کہ ایس کا کہ ایس کی ایس کر ایس کی ایس کی ایس کی ایس کر ایس کی ایس کی ایس کی ایس کر ایس کی ایس کر ایس

شرحمر کا نظامیا ہے اور سوچھا انب کائی جیسی وقا دست کامر کریا ممکن میں رہا۔ ہور کھنے ہی جس کام کر کے ور حاصہ تھک جی جانا قبار اسے تشریش ورنے کئی۔ اس رفنار سے قر اس کا کام ومر ممال میں جس کمین شیسی دو پاکا

پاہیں مال کی قرے گزرے کی آدی ات بوتھا آ تیں ہوجا کا یہ مرچا تھا اور اسے منال آ کا تھا کہ اس کے خیل میں جو چوں مال کرا ہے جے انسوں نے شاید اس کی افران جون مال ہے ای تیان آکا و تھیل دی تھی۔

اس شم کے میالات اے ایوس کرنے کے تھے۔ وہ مریخ آتا ہے تھے۔ وہ مریخ آتا ہے اور کا اس کرنے و شاہد وہ اچا کام کمل کے بغیری دیا ہے وہ این طرح و این عمرے قدودہ اور امام میکا تھا۔ اس اس کی عمرضی زیادہ شیس دی تھی۔

الیک دان آھے ان میال ہدے اگی وحشت ہوئی کہ اس نے بحد کو بہنی دے دی۔ "تم جاز" آن میری طبیعت پڑر نمیک میں ہے۔"

مب بحد بل کی قودود ایک مند مک اس بھنے کے ماے کرا رہا ہووہ قراش رہا تھا۔ اس دن است کام کرتے ہے اس سے کرا رہا ہوا ہا ہے اس دن است کام کرتے ہوئے اور کا ایران تھا کہ اس کی دیم میں میں ہوا تھا جو کرتے ہیں ہو جاتا جانے ہیں۔

ے چل بڑا۔ اس وقت دواری کو جس بھول کیا تھا کیلن دول

- وومزاكماو

ایے انوال کی ایک واقعہ سے باقرینا قال ما او کہ روز کا بدا تارش کے آریہ وجہار راس کے ماقد ماقد پائٹ انک

$O^{\pm}O$

ای وقت بید فر و بیده عمون و بیش کون او مید که در است کان او میدن کے دروارے کے آریب کو قال میں مان میں مان میں م میل و کو ایس اکا بیسے اس کے قسم کی مان نظے کی ہو۔ المواد میدی بادے سید فردان مشکل ہے وہی اُد

لاالا سے بیک باراس اظهوں کا تقاف رہے ہوے ورو رہ می طریب ریکھا اور الدید بوقر سے چرے کے کاڑے سے سے کی یکھ کی آباد بالد ریشان اس کے چرے پر بھی دکھاں دی سے بالاولاد تجرب سے گزئی کی طریب کیا۔ س بے چھا ورود سری طریب عالیہ بچوں کے علی اورا آگا۔ آو رہ

نیو فر کوئ پر بین گلے۔ اس کی چذایاں سنائے گی وہ کی ۔ محکن۔ اس میڈرویاں کوئی آجٹ شیس می اور سینے گی کہ مشکل سے اور سینے گی کہ مشکل میں اور سینے گی کہ مشکل میں اور سینے گی کہ اس بیل محک ہواں کولی ادر میں اس میں محک ہیں ہیں مسلم کی ۔ وہاں کولی ادر میں اور کاوش و جس کی است اور سائے اور کاوش و جس کا مراح کے سینے ال جس جاتے ہوا تا مواق شام کو اور کاوش و جس کا مراح کے سینے ال جس جاتے ہوا تا مواق شام کو وہاں سے محل اللہ کی جس کی جزکی شرورت ہوتی تی و ق

الله م بے مشکوالیا کو رقاب وس بال منت کو کے قریع فرکری ہے اسٹی۔ لا ہوری واسٹی اس بے اس کے کما تھا کہ وہ کی راست بیل ایک کھی فرزی مگر کی۔ فارش او کمکی میں طرف آلا ہو یا ایک فرز فرزم کے بعد جب اسے رات کو ایٹ کرکول گاپ رمایہ فرز گی۔

يوم ك كركي قاسلانيك أور لاك با روس ورمت کے ور است آیستر مو دے کی طرف و کی۔ وردارے کے آپہر رک کردہ کی کم سامعی کیے تھے۔اس وقع عدال كاول كاتوم مون على أن عال كى سر کی کہ دف عاب کا ٹی سویل کے سے الا وو در وو الوت دو المديدية حي اللي است وبال ت تعنا أو صديد كاسك رك الراس مد التل عديد والمهين الراهرية سمي الأكريسيات السي الأجران فيروخون قلل عرام سده وريشاه - يلل حسده مجلى سلاماير اللي وال عاديات اللي المال على المال على الماس الليد ه ين سان در وين يو ديت تيد لک الان دويد ل كريد من إلى طالت ير فالا درياني موت والت ير و مروالادماره ما استان و المستري ل دار سا و چالد ، وه مشایتها ای دو ام ی حمی الكرب من في سداد دورواد آن ويحد - المعالي يم

محر سے بار سے بیٹر ہے گہا۔ "دولت کی جدی پیلی کی ۔ شاید آوھا عملا ہو ہا۔" طارم سے جو ب دو اور محد جرت سے بھر از ان طرف و کھھے انگ فالواس کے میال کے معالیق بلوم کو یہ ، سے علوم ہونا چاہیے تھی۔

میر قرس میں مورد پکھ کے بیتے دائیں مزن اور آر انگ مرم میں واعلی عوالی کی صوبے برؤیم دورے ایس مرتبہ ہجر اس کا جمع افتانا چنے فکا قلہ بھی آرھے ہیں پہلے پال کی حمی قراس کا مطلب میں قبائد ان تبریزی کے درورے براس سے جو بنگی ہے تبہت میں ممکی اور کاوش کی کی عوالی۔ سرائی بھوکی اس کاوں بھر آیا۔ بہت واس کی ہے گل کے بھو ترح اس کے قدم ممک بی کئے تھے لیکس اس سے وات

ید کو سیل می ای قبار بات ای در تک آسک قیمی یدگی علی کدرداتی ی تقواری گرانیای جل ای کاست سے جوار جی اس آھے۔ او کو کہا ہے سے پہلے ای کاست سے جوار جواشے ہے جو ہر بھرم فود کو فق بجائب قرار دینے کے لیے جواشع ہے جی اب دوسی جوازا سے سی معلوم ہوئے کارٹ کے اگر کی من لیا تھا ڈ اب ن اس کی مشہدت بیال مشلیم شمیں کر آ۔ مشہدت بیال مشلیم شمیں کر آ۔

ا سے چوٹا ہوا۔ کوش ایرونی دروازے پر کمزا تھا۔ اس کے چرمدی اسے آثر اس تھے صیں جے در مناز ملاں کا احزاج کی ساکھ تھا۔

یا مکا تھا۔ "می کالی در سے کرے میں قسارا انتظار کڑا ہوں۔" کاوش نے کہا اور بواہ او شکار کے بھیود کی مؤگیا۔ میں شے کی کئی مش پالے سے راود شل او شاکا۔ اب اس میں ممی شے کی کئی مش پال میں دی تھی کہ کاوش سب پالہ جاں چکا تھا۔ اس کے چرب سے شدید یو می طاہر ہو دی

وویڈ روم میں اخل ہولی اور دروا سے کے قریب میں اور کی گیا۔ اس سے دری کاچوں میں کے جوری کی دیگھ اس کیا افزار

ھی۔

النہ اور الا اور آر ہوا "تم ہیں اور صدف میں کا قرآن آؤ اللہ ہے کہ تم اس ور اللہ ہیں۔

النہ کہ تم اس ور المرح میٹ دور سمی ہوں تعییں بنی تقییں اللہ حال ہے۔ اللہ اللہ اللہ میں کی دجہ ہے ہی تعلیم کالم حال سم ہے ملکانہ تم نے جھیے جاو کھوا ہے کیلوقہ سمی دیا کہ آو ہو ہے ہی خاری اللہ کھوا کے قابل سمی دیا کہ آو ہو ہے کہ اللہ سمی دیا کہ آر ہوں کو جا کے تعلیم ہے کہ وہ اللہ کو اللہ کاللہ مقابل آل کر جرب او اگر فور ہے "جہ ہی وہا کو ہو جانا اللہ مقابل آل کہ آر جو رہ او اگر فور ہے "جہ ہی وہا کو ہو جانا اور جو رہ کر اور اس کے اسباب سمیے جانے ہی ہی اور جو رہ کہ اور جو رہ کر اسباب سمیے جانے ہی ہی اور جو رہ کر اسباب سمیے جانے ہی ہی اور جو رہ کہ اسباب سمیے جانے ہیں اور جو رہ کر اللہ کہ اور جو رہ کر اللہ کی ہوئے ہی ہوئے کہ ہوئے کہ

بمردف ك سائد كون بي د مجولي قا بكي تعابيه سائدہ عمل میں جھیں میں میں میں میر احسات مب يَرُوهِ هِ فَا كُلُ مِنْ الْمَدَارِدِينَ كِلِنَا لِكُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ ع الاندوقة كالكريد والمركال يمال الانساك لمسيد لا م كال عظم في الم يود مال عوا الكاركي الله ال ノーリングレーションランという ے جی لے مجما قاکہ تمارل طلب مرف بی ہویں۔ ہے ے حمیل وکو مطاب ایل دوا۔ اگر حمیل وک عالم مطرب يور أور محيد حيس شارى يد يطرى يوكي فاكري مجھ ہے شادی کی صورت کی ممکن سی بوگا۔ تم اس شادی ے کرین کر علی میں لیکن تم اے اید میں کباری ہے ہے مان کے مدور کی طرح جمہی جری روانت ہے كُنْ وَبِينِي الوكاء عِن مال الرش وكي المن الموس كراي سے كه دوبت اور ميش، حشوت كى مدى تماوے كے کول سی میں و من - افر موال جھ سے جے ال میں اور فالواب بى كى سه مبت كرتى او ليكن الى ك وياده المعاري وتريمك كيد"

نیوفرکی آگھوریا ہے انو بیٹے گئے۔ اس کے جیت بلا بھائے۔ اس نے بکی کمنا 14 کیل آواز اس کے طل سے سی اکل سکی۔

" بھارائے کی شروت میں ہے حمیرے الاوش ا يت كرب ع كما" أكر تم كه عد معالى الخناج الله والدياء ہے۔ اس ایک ایک کی کر رہا اور اکر قراعاتی کے قابل میں اور ہونا تؤ سے جاہیے تھا کہ جم عمد تھ کی طرح سمیں اس مل كرويا - صرب قول شي الله أن كل الآن كي الما- يمال الرص ے روالور ایک ڈکال کیا تھا کیل گھر میرے والے تک واقعہ ہے۔ خيالات أساكري وك كيد ثناج دوخيال إي تفاكم تم اب یک اللہ سے محبت کرن ہو کیل سرف ایک کی سے مجموعاً سی کر علی۔ میرے ما مے ایک مٹالیس بھ کم جی کہ مجرب وري كي موت كريد مود بدو مراياته ك برك ا میکی الیمی مثالی اور دو جس کر چند وار کی راسول ساری کی کے بدر کی سادی درک گردمیاں کے سات میں بال یا کیول ے کرا رے کی میل مم اس سے تم مرادے و محروق ای براشت میں رعم بھے ایک میں الدے میت ال عَالَمِهُ وَي لِيهِ رَبِيا من الورب أو اليك العما كرد منه بالمواصل کهاچا مکن که دو کب کم کرکزرے کی اور اس کاوہ قمل قیر ارادی برگای ارادی اس کے متابع و تواقب است معلوم ا ہول کے یا تھیں۔ ترج بی تے اپنے تکرید کو مل ہوت

الوليدا فول ك الأنوال التوالي المالية

یہ وہ اس وقت شمیں جائی تھی۔ ایک دیوار پر اسے طوش کی تقسم پر آورزاں دکھائی وی تق وہ گھٹال کراس کے سامنے دک می ۔ وہ گھٹال آراس کے سامنے دک می ۔

رو هلک راس سے سامے رہ ہی۔ "آپ ۔" اس کے ہو توں ہے یہ هم ی آواز اُلَّی لیکن دوا پن بات ہوری نسیں کر شکی اور تصویر کو تحق رہی۔ جب عک کاوش اس پر برستا رہا تھا' دو کاوش کی طرف شمیں دکھ سکی تھی۔ بس کمرے سے قلاعے پہلے اس نے نظر الھاکے کاوش کو دیکھا تھا جس کے جرے سے آڑا ہے اس

کے لیے اپنی تھے۔ اس کے بدخلافیہ تھوری میں مسورا کی اوا

اورش اے بیشر کی طرح و کو لگی اور قدرویا کی قوش نے وہ

المجان الولواس کے لیے بالی کے ایک گاری ہے دوبا کی اس تی تی اس میں انسان کا اس سے دوبا کی ایک آباد ایست میں رہنا تھا تھا۔

المجان میں میں تھا ہے والے گاری کی اس افوا میں کا ایست میں مولی لیا ایست میں مولی لیا تی تی تی تی تی تی تی تی بات کی ایست میں مولی لیا تی تی تی تی تی بات کی انسان کا اس کی اس کی تعلق کی ایست میں مولی لیا تی تعلق المیان کا ایست میں مولی کی ایست میں مولی کی ایست کی دوبا میں کا تعلق کی دوبا میں کا تعلق کی دوبا میں کی تعلق کی دوبا ہے۔

ایستان میں کر دوبا میں کی تعلق کی کی دوبا میں کی تعلق کی دوبا ہے۔

ایستان میں کر دوبا میں کی تعلق کی دوبا ہے۔

جاہتی تم کی کر رہ اس کی آنگھوں بھی تشش او گر رہ جائے۔ ایک و مہاک کی آزاز کے اسے جوافا اور اور بھر جس اس کے بدر سمجھانوا میں کے جس پر دھشت کی مختل گئے۔ "انٹیس ایس ایس اس کے اور اگلوں جسی طویل کی کے ساتھ ہے تماشا کا وقی کے کمرے کی طرف دو ڈی۔

او درواز درد کون چوژ کل کی در پرستور کا او اقعاله اند درواخل درمتے ہی اس بالمستری اجبر خاوش کو دجم ایو الا اپنے قول جی نمایت میا بہا تھا اور کرے دیس بالمجنس اول کی استیاد ساتھیوں "مسلسل جاریل گی۔

020

ون میں تمال کو اس سائے تی افضاع تھی فی شی می تھی۔ السکور توقیقی ہے اسے راستہ کو ون بہتے تیلی فیان کرکے چھیا لا اس افغان کے اس کے ہوشی الزائد یہ بھے۔ امد میں توقیق اس کے کو بیمانی فلارش کیا۔ ہے ان کار میں اپیمال کارش کیا۔

ا کینال آن کی کرایت مطوم ہوا کہ فاوش کو اس وقت مینان میورے انتاق محمد اشت کے دارا میں معل کیا کیا میں

رہ استال کاوش کے دوست ڈاکٹر محس کا تھا ہو طویل مرسی میں کیش کے جد ملک کا سب سے کامیاب لورو مرجن مجما جائے اگا تھا اور اس کے اینڈ ایک بہت جرا استال بھی بدالیا تھا۔

لیکو قر کاوش کو کام میں وال کر سید سی دہیں اول تھے۔ بعد میں ہولیس کو اس کی اطلاع دینے والا ڈاکٹر تھیں تھا جو اب سرجن کھا آنا تھا۔

ر پیشنٹ کی نشان دی پیر کمال انجمن کے کمرے میں پہنچا جمال اس دائٹ نیلو فریعی تھی۔ اس کی آنجیس انگاروں کی طرح دیک رہی تھیں۔ صاف معلوم جو رہا تھا کہ دو بہت زیادہ روچک تھی۔ اس کے چرے یہ آنسودس کی قلیرس اب

ہی ریکمی ہائی تھی اور اے وہ گلیری میاف کرنے گا میاف کے بائے ؟ ہوش ہی ضیں تعامدوہ اس طمرہ میشی ہوگی تھی۔ اب سمی اس وقت تک دو کیا ہو۔ محمل اسے سمجھلنے کی وشش کردیا تھا کہ بعد تعلق ہو کر بھی ایستال میں جمعی رہے گی۔ ممال کردیکے کر محمل نے اپنے سرکہ خلاف کی جیش میلو فریمال شار کے

> دی۔ "پہنے ہوگیا؟" کمال نے اس کے مائٹ کری ہوئے۔ مولے نے میں سے لوچھا "کاوش کی حالت اب کسی ہے؟" اس نے میک وقت دو سرال کرڈا گ

المال المكال في الموال بالمال في المال ال

"ای کے کا وہ ہے ایا ہوا ہے۔" محس الفطان اللہ اللہ ہے کا الفطان اللہ ہے کا اللہ ہے کا اللہ ہے کا اللہ ہے کا آبال اللہ ہے کا آبال اللہ ہے کا آبال اللہ ہے کہ اللہ ہیں کا آبال اللہ ہے اللہ ہیں و کا اور رایوالور ہے گئے والی کول آر ہے ذاائے ہیں رو کا اور رایوالور ہے گئے والی کول آر ہے ذاائے ہے سرجی واللہ بولی اور والی کے قریب ہے کر دی ہا اس میں میں والی ہوگی اور والی کے قریب ہے کر دی ہا کی تعالیٰ کیا گیا تھا۔ اس کے پیمل فاصلات کیا گیا تھا۔ اس کے پیمل فاصلات کیا گیا تھا۔ اس کے پیمل فاصلات کیا گیا تھا۔ اس کی اطلاع اللیخ آریک اس کی الحقائی اللیخ آریک الیکن آریک الیکن آریک الیکن آریک الحقائی اللیخ آریک الیکن آلیکن آریک الیکن آلیکن آریک الیکن آلیکن آریک آلیکن آلیکن آلیکن آلیکن آلیکن آلیکن آلیک آلیکن آلیک آلیک آلیکن آ

ے فون سے بیولی تھی تو میں حواس بائنہ ہو کیا فعالہ" "انسکو تولیقی ہی اس معالمے کی تحقیق کررہا ہے کہ میں شامر شار کھی کا طراا سمول کا تعقیق کررہا ہے کہ

اوش کو خور تشی کا خیال کیوں آیا تھا۔" "کارش لے یہ کوشش اپنے کمرے میں کی تھی؟" "ادریا"

"وہاں کاوش کی کوئی تخریر نقص کی!" "انسی کسی تخریر کی جلاش جیں انسپکٹر قرشی نورا کاوش سے گھر جاتا جا بتا تھا اور سے بھی جاہتا تھا کہ لیلوفر بھائی کو اپنے

ما تھ کے جائے لیکن اس وقت ان کی حالت لیک تھی۔ تھی۔ اس وقت بدال الہی سنبھالنا می مشکل اوا جارا

على ديسوى عيد الميوالي في الحيال المالية الما

کول نے اس پر ایک ایکٹی می تقرقا کے میک بعد میں پرائی تھیں۔ "بارپ " قسمن سا ہے اوا ہود " اور پی کے قریب

"ياب" محمل كالواب وز"وه ب عيرت كالرب من يوسي مجل الواريول كالساك بدريوان كالمد الدريو "

سن مند سرطا دوا-کال کرے ہے الل آیا۔ اس نے محسوبی کیا تھا کہ نیاد فرکر دہاں اس کی سوجود کی گران گرر دی محک ہے جمک صاف طا ہر اور ہا تھا کہ اس وقت اے استیاد طاق کی تھا او تھیں تھا۔ الی صورت بھی دو کسی دات جمی کمال بریدی براتی تو اے تعب نہ ہو کہ وہ اس کے اور معرف کے تعلق سے

ہو کا ہوا ہولا "اعمامی کیشین میں جاکر بال دوستوں سے ملک

مَلِلْ آلَا إِنْ اللهِ عَلَى ... كَانِسُ مِن مَا إِنْ كَا مَلِي اللهِ يَلِي مِن كَارِيْنِ اللهِ يَلِي مِن كَارِيْنِ فَيَ اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مَن اللهِ مِن اللهِ مَن اللهِ مَن اللهِ مِن اللهِ مَن اللهِ مَن اللهِ مَن اللهِ مَن اللهِ مَن اللهِ مَن اللهُ مِن اللهُ مَن الهُ مَن اللهُ مِن اللهُ مَن اللهُ مَنْ اللهُ مَن اله

ودست نے چھا۔ "مین بر او ہو کی ہو گا۔" کمال نے جمع ت اولا " میری

معرق یا جی ی بل باری ہے" "اس کی شاری کی سائل مرجی تر ایس آئے تھے۔"

"افقاق ہے اس دن یمی ملک ہے ہاہر کیا ہوا تھا۔"
کال نے یکی تا دائے۔ اے بہ اورش کی شادی کی سائلی کا علم ہوا تھا ورد کی سائلی کا علم ہوا تھا ورد کی سائلی کا سے بہتر اور کا و ش کی رفیش کا سب ہمیائے کے لیے کو بھی کے سے اپنی اور کا و ش کی رفیش کا سب ہمیائے کے لیے کو بھی کر سکتا تھا ہوا ہی گا ہے۔ کا میں کی سکتا تھا ہوا ہی گئی ہی ۔"
کر سکتا تھا ہوا ہی نے جم ہے ہواں "بود جی کا و ش نے اس کی مخالف کے ہی۔"

الداكر مادا ورت في باعد" ايد بديال

ودست بحرائی ہوئی تواڑی بولا۔ "مجھے می امکان نظر آبہا ہے کہ وونج جائے کا۔"ایک اورودست بولا استحن کے جرے پر ماہوی کے گاڑات شیں جرے ہے"

یں اس کوئی ویس شیں ہے۔" جذباتی دوست کے کما "ڈاکٹروں کو اسپ جذبات ہے قابور کمنا جی جا گاہت۔" "کفتلو میس تک مینی تمی کر المال نے انسکار تولئی کو آتے : وٹ ویکھا۔ ایک دوست بولا اشٹیا پر دوا کی طرف آرا

1 Ul "4 = 16 / 2 44 = - 7 11 4"

ایک دوست جواب س کر کمال کو معلوم ہوا کہ ان میں ہود تین کے علاوہ ب سے ہوچہ پکری کی جا پیل تھی۔ السیکڑ تولیق میز کے قریب آگرونا " جھے معلوم ہوا تھا کہ آپ لوگ بمان ہیں۔ بچھے آپ لوگوں سے پچھو ہاتیں اور کرنا ہیں۔ امید ہے کہ جھے سے آپ لوگوں کا تعاون جاری رہے۔ کا۔"

المیتیناً کوزائیں۔ "کمال بولا الانتریف رکھیے۔" "آپ سب سے عمل الگ الگ بات کرنا جاہتا ہوں۔ آپ عمل سے کوئل صرے ساتھ دو مری میور آجائے۔ پہلے آپ می آجائے کمال صاحب"

" من المروب" كمال كرا بوكيا. ووادر النيكر توفق بأنه فاصلح براكية أكمت كى بحربه جا بيضية "وراصل" النيكر توفق ف كما " يحصر اب السي قور شراص بين بات كما به يو كوش صاحب ف تكمي

'' (وہل کی ہے آپ کولا'' کمال نے چونک کر ہو تھا۔ '' تی ہاں۔ بب جس آپ کے گھر آیا تھا تا بھی وہ پر چہ میری بہب جس تھا لیکن اس کے بارے بھی کی ہے یا۔ ''کرنے نے پہلے بھی کا وقی صاحب کا وہ بیان و کھنا چاہتا تھا جو انہوں نے اپنی پہلی جو کی کو کل کرنے کے بعد والتھا۔''

النظر الوق في الكريد الى بيب عنال كركال كما عار كورا" يو كليا ب المول ف

مات ده او به معام اسون می کال لے بیستان کی آور پر می۔ "مرکز میریث کی کردار کالیات

"ميري موت بمن من اور كا باتقه نه سجما بائه بين قود كنى كروبا بورا - يمن اب في كورية بيده وات كمنا بها بنا قاء وو كف كي ضرورت باق نيس دي- وه بات بالكل نفط ب- اب ميري و تدكى كا كوئى مقصد عن ضي د با اور جب اضان كي وتدكى كا كوئى مقصد ند رب قراي ب سن و ب مقصد و تدكى كيرس كزاري بائه كوش!"

نام كے ماقد مارج مى درج مى۔ يچرز من كے بعد كال مواليہ نظروں سے المبيكة توليقى مارف د محد لكا۔

" نی شین " کمال من العندی سالس لے کر کما " میرا خیال ہے کاوش فی بیات شاید کمی کو بھی شیر دیتا آل۔"

ال من المعلم من المحدث المد المحدث الماراء المداء المداء

مر الموارة والم المول مالس لي "آب اوالي مالس الم "آب اوالي مالس الم "آب اوالي مالس الم "آب اوالي مالس الم "آب الموالي مالس الم "آب الموالي مالس المراجي "

الراق من مد عد الله الما عاملا عاد الله عاد ا

"ILECTIC

مال کے اپنے مالتے پر توروے کر ان محتمول کے بارے میں دوسب محمد تا اواجو دویتا سکتا تھا۔

ولی و دیال ایرازی اس کی طرف و یکنا دیا میرولا سے تراب مظرم ہو یا ہے تیسے کاوش صاحب نے فورت کے موالے سے وقد کمنا بالم ہو۔"

"بقا برواياى للاعد"

"اور اب انس اچاک ای وہ ات لا معلوم اولی ای وہ ات لا معلوم اولی ای قریب کے سوچے ہوئے کا "اپنی بال جوی کو انسوں نے اور کا کا "اپنی بال جوی کو انسوں نے اپنی جوی کی ایت کو اپنے کی انسوں نے اپنی جوی کی بات کو اپنے کی انسوں نے اپنی جوی کی بات کو اپنے کی انسوں انسوں نے جے سرکتی سمجھا قطا اولی انسوں نے جے سرکتی سمجھا قطا اولی سرکتی تیم میں جواجو کہ انسوں نے جے سرکتی سمجھا قطا اولی سرکتی تیم کی انسوں نے جے احساس ہوئے کے بعد وہ جی سرختی سمجھا قطا اولی سرکتی تیم کی انسوں نے جو انسان کی انسوں نے اپنی جوی کو آئی کرے شکلی کی گا۔ سے انسان کے احساب کو آئی جی قروہ خود گئی کے ایسان کی اسان کے احساب کو آئی جو اور جو گئی ہے۔ انسان سوچے لگئا ہے۔ "

" الليف كال الوفى ك كى خيال كى الله إلى الديد كل الرضي كرنا جابنا قال ال در قاكد اس ك منت ا

کمآن ایمی بات انسان میاستدی این کے اور صوف کے تعلق کو سائٹ نے آئے۔ ''اب ان کے اپنی کی جو ای سے کیے خطفات تھا؟'' ''رکتی نے برجمار ''جمت خوالار۔'' کمال نے دوستوں سے حاصل کو او

خطوات کے معالی تواپ یا۔ اس کی موزوں یون کی حالت آنائی ہے کہ ان ہے کوئی بات معلوم ہی میں ہوسکتی۔ اورش کے تفکر میم میں کما اللان ہے کہا ، سوال کیا جائے توں اس طرور سے تھے گئی

کی بات معلوم ہی میں ہو گئی۔ معاوش نے شکر نیم میں کما اللہ ہے کول سوال کیا جائے قوی اس طرح مند کھنے تھی میں چے کول بات اس کی تھے ایس می ند کیا اس معادید شاید اس سے یہ معلوم ہوجا آگر گئر وان نے کادش معادید بھی ایکھے۔ اس نے کی ایسے "

" بھے یہ میں معلم کہ گادش ان دلوں کی دجہ ہے میں بدا تھا۔"

المرف عمل مد مل جاع الداسة الكال كالجرك

آرش برادا "برای کاربان به که چندون سے دو و کو الکھے یوے افکر آئے گئے ہے۔ آن انہوں نے معمول کے طلاف مرف دو کھنے کام کرنے کے بعد اسے چھٹی دے دی تھی اور اس سے کما قباک آئے این کی طبیعت کچھ کمیک تھیں ہے جمر اس کے لیک بھگ ایک گھنے بود بھی انہوں نے فود کو اس طرح بادی کرنا جا ا۔"

"ااہمی کینیں میں آئے ہے سلے میری طاقات کاوش مادب کے تالوئی شیر ہے ہوئی تھی۔ ان کے ہال کے مرہ بن بغتہ ہم عمل وہ ان دونوں کی شادی کی سائلرہ میں شرک ہوئے تھے اور انسوں نے کاوش صائب کو بالکل فوش ریکھا تھا۔ یک بیان مرجن محمن کا بھی ہے۔ وہ توج سول مجمی کاوش صاحب ہے لیے تھے انہوں نے جمی کاوش صاحب کو انجھا ہوا محموس شیم کیا تھا۔"

"کارش کی شاری کی سائلی پر جی طلب سے یا ہر تھا۔

کارش سے جیری آخری طاقات بالے سے دوون پہلے ہوائی
خی۔جی نے جی اس وقت اسے مطمئن می دیکھا تھا۔"

"اس کا مطلب ہے کہ انسوں نے ایتا اجردو تی شانشار
میں یہ بھی مطابع شعی ہونے ویا۔ اس سے بید بھی سمجھا جا سکتا

ہے کہ ان کی یوی میں ان کے اس خلافارے یہ فیرموں ک۔"

الب اگر تھے کے میان کو دوست مان البا جائے آئے۔ بات سامنے آئی ہے کہ دہ عرف ایٹے پر کام کرے دفت کا اس مانشار میں جاتا ہوئے تھے ا

"منايراياي الا-"

"كيا اى بي بي التي الخذكيا جاسمًا ب كدوب كام كرية وقت ى خلفتاري وظارت قع اورشاع به خلفتار بهروج برجة والي الي اصابي بيد اوكر الإكاره لقرب الملاب بوده البية فن كافر بين لوكون كونانا جائب شيسة " آب كالمجربة قالي لهم قويب " كمال بواب دية

"ا ں بارے میں وجد کمنا تو میرے لیے مشکل دوگا۔" "خیر آیک کردھ سے اور بات کرلیما اوں۔ سیدان

یں سے کی کو جی میرے ال میں ہی ہے۔" "بر سے ۔" کال افر کیا۔

میزی واپس جاگراس نے ان میں سے ایک دوست سے کما"اب تم میلے ماؤالسکو کے ہاں۔"

والات الماكران ال

"اہم افریماں کب تک اپنے رہیں گے۔" ایک دوست بولا "اب ماکرہ یکنا جا ہے کہ لیلو فریعالی۔" "اہمی کم از مم تم لوگ میاں سے نسین انٹی یجے۔"

کمال نے اس کی بات کانے ہوئے کما "اشپکڑ قردا فردا خر میں ت بات کرنا جاہتا ہے۔" "تر سام کرنا جاہتا ہے۔"

"تم اس الميابات كى اور حسين كوئى يرجدو كها ربا الد"

"وب" الدش جواب وہے دیے رک کیا۔ اس کی نظر کادش کے دکیل پر برای می جو کینٹین جی واقل ہوئے کے بعد انہی لوگوں کی طرف آرہا تھا۔ اس کے چرے پر پکھ بریشائی تھی۔

آبيب آئے ي اس نے پوچھا "آب درسترن يس

کی ایما ہے جو اس دقت کارش صاحب کی بیٹم کو سنیمال تنجیجات

النيم الرق الى موس الله كر عزى سه قريب آيا اور كاوش كروكل سه يولا "آپ است ميثان كين إس"" "آب سه المي ذاكر حن كم كرس مي الا تات مولى

"_t.c"

سی ہوں۔ "میں اب بھی دہیں میٹیا ہوا قعا۔ دو منٹ پہلے ایک زس پچھ کھیائی ہوئی می دہاں بھی تھی۔ واکٹر محس اس کے ساتھ آئی میں جے میں ہطے کئے تھے۔ سنز کاوش بھی ان کے ساتھ ساتھ دد ڈی تھیں کیکن ایک زس نے انہیں آئی می ہو میں بائے سے دوک وافعا۔"

یہ خراری آخی کہ جمعی دوست ریشان ہو کراٹھ محفاور انہوں نے کینتین سے ذکل کر انتقاق محمد اشت کے وارڈ کی طرف رخ کیا تھا۔

وہاں نیلو قراکی طرف وہارے نیک لگائے کھڑی خی اور خال خال الکاووں سے وارڈ کے وردازے کی طرف و کھ

ری دو-جی دوست ناو فرک قریب جاکرد کے لیکن نام فرستا ان بی سے کی کی طرف میں دیکھا پھر کال دوا کیے۔دوستوں کے ساتھ بات قدم آگے ہوں گیا۔

" لذا في ألب " الك دوسة كي تواز خاص الرّال في تحد

"ا من وقت كى الورت كو الموقر بعالي من ارب بوغ على الله الله الله

" " اکثر عن ای محول بمن عائد کو قر کرئے ہیں۔ "
یکھی آتے ہوئے کاوٹن کے وکل نے انسی بنایا " لیو ار بھائی
عائشہ سے کسی مد تک انوی بھی ہیں۔ واکٹر محس نے انسی
ای لیے باایا ہے۔ یس آپ لوگوں کے پاس اس لیے کیا تھا
کہ ان کے آئے ہے پہلے کوئی قر ہوجو اس وقت سنز کاوٹن
کے قریب رو تک۔ "

"رہ آؤگئ عائشہ" ایک دوست نے اشارہ کیا۔ کمال نے اس لڑک کی طرف ریکھا جس کی عمر پہیں چیس سال سے کم نیس ہو سکتی تھی۔ دہ بہت تیزی سے نیلوفر کے قریب پنجی اور اس کے شانے میاتھ رکھ کر پکھ کھنے گلی

حتی لیکن نیلوفر نے اسے بس آیک ایکٹی نظم سے دیکھا اور دیبارہ دارڈ کے دروازے کی طرف دیکھنے کی گئے۔ کمال نے ماکٹ کو کہا اور کمال نے چاک کر اس طرف ویکھا۔ ڈاکٹر محس دارڈ سے باہر لکا تھا۔ اس کے ساتھ ایک ڈاکٹر اور مجل تھا۔ ای دراوں کے چوب پریل کمپیر آئی۔ "فریت تو ہے نا۔" کمال تیزی سے محس کے قریب

م من من ایس بر ایک ایکتی می نظر دالی اور نیلوفر کی طرف برمنا جای کیا۔

کال کاول دھک ہے رہ گیا۔ اس نے محسوس کیا آقا کہ محسن کی پکلیس کچھ تم تھیں۔ ''انچھا ہوا تم برونت آگئی عائش۔''محسن کی آنہ از میں ارتعاش تن ''تم نیلو فر بھالی کو ان کے کھرلے جاؤ۔'' مجمودہ براہ راست نیلو قرے مخاطب ہوا''آپ کھرسائے بھال۔''

نیلوفراس وقت بھی پکھ تھیں ہوئے۔ بس محس کر سکتی ری۔ ای وقت ایک فرم ان کے قریب بھی کر دی۔ سٹی سر ۱۳۳ س نے محس کی طرف و یکھانہ

" تمہیں ان دونوں کے ساتھ جانا ہے۔ " محمن ہے اس سے کہا اور پھر ایسا معلوم ہوا جیسے وہ پاٹ کراپ کرے گی طرف چانا جانا جاہتا اور جین اسی دیت نیلے فرٹ اس کا بازو پکورلیا۔ اس کی کرفت بہت تحت تھی۔ لبان سے دو اس دیت ہمی پڑتے نہیں بول جین اس کی دیکی ہوئی اسمیس محسن سے پوچے ری تھی کہ دوا ہے واپس کھر بیجنے پر کیان اصرار کردیا ہے۔

''میمال' پلیز۔ '' محس نے بھرائی ہوئی آدازیں کما''آپ گھر جائے۔ ہم سب دوست وکھ وہر جس کاوش کو جسی دہیں گے آئمس تھے۔''

یہ الفاظ من کر تمام دوستوں کو سکتہ سا ہوگیا۔ قریب کوڑے ہوئے انسکو قریش نے بھی ایک فعیشری سائس ل۔ لیلو قریکے ہونت ہوڑ ہوتا ہے "قریر قرکیا۔ قرکیا۔ پچھے فتح ہوگیا؟" ووا ٹک اٹک کرول۔

محس نے ہوئٹ جھی کر اثبات میں سرباد دا۔ اس دقت اس کی تعموں سے ایما معلوم ہور یا تعاجیے کسی لی بھی آنسو اس کے گالوں پر دھلک جاتمیں کے۔

اس کے بازو پر نیلوفری کرفت امیلی پر گئے۔ اس کا کو تھ جسے ہے جان ہو کر جمول کیا اور اس نے دیوارے ٹیک لگا کر تھے سے بید کرلیں۔ اس وقت بھی اس کا چنو الک سیاٹ رہا

الوش کی ترفین کے بعد ہمی کال کی قزب طمع تنص او کی۔ کال دن تک وہ خوا کو شراب میں فرق کے وہا۔ ہب جمی اس کا فشد کم ہوتا تما اماش کی اور ری اس کے دل و دوائے میں موٹیاں چھولے گئتی تھیں۔

تعالى ين الروع الارال السائلة الله الدينة

یں سویاں ہم سے کی ہے۔ عدرہ سال ہے اس کی زندگی کرے ہی جی گزر تی رہی تھی۔ اس کی دوئی کی قائمی صدف تھی گئیں اس کے اوادو وہ صدف کو بھی تمیں مملا سکا تھا۔ صدف کی مجت اس کے ول سے نسمی اہل سکی اور اسی لئے اس نے صدف کے بعد کسی لاکی ہے شاوی کے بارے میں سوچا تا۔ نسمی تھا۔

المان ہائی ہی جی اس کی ہائیت آئے دوب ہی جب آن کہ اس نے دولت کے لیے کارش سے شادی کمل کی اس المور کرتی دی گی کہ دواس سے اپنا تعلق پر قرار دیکھ الموش سے اس کی شادی ہے تحال کو دکمی کموا شاہ اس کاوش سے دوئی کی فا طرحد ف کو فود سے الفل الگ تھے۔ کاوش سے دوئی کی فا طرحد ف کو فود سے الفل الگ تھے۔ الگ دوئے کے لیے تیار میں تھی۔ دواس کی طور پر اس سے الگ دوئے کے لیے تیار میں تھی۔ دواس کی فور پر اس سے فور کئی کی دھمکی دے جینا تھا تھ وہ بہت دیا تھی تہ دوئی دی فرد کئی کی دھمکی دے جینا تھا تھ وہ بہت دیا تھی دوئی دی فرد کئی کی دھمکی دے جینا تھا تھ وہ بہت دیا تھی دوئی دی

کال کویتن میں تفاکہ دوا بیا کر گزرے گا۔ دوا ت کے لیے اتن می پاکل تھی اور اس کا یہ الدام بعد میں سب کی

مجویس آبیا با کاوش کے ول پرکیا گزرتی اس کالی کال آب انجمی طرح الدا اور قدالیکن سے خیال کی اسے پریمان رکھنا خدا کہ مدرف سے اس کے صلق کا خم ہوئے پر مجی اواش کی الامت نادیسے کرنے گئے۔

قیامت بی سے گزرے گا۔
کال کو دو تی بنت ورج تی جن اس کے اند والیہ
کور دانسان بھی رہنا تھا تے صدف ہے مجت گرہ وہ
شعوری طور پر صدف ہے دور رہنے کا فرائش مند تھا جن
الاشوری طور پر اس صدف ہے دور رہنے کا فرائش مند تھا جن
مدرف ہے کے بعد اس شرمندگی کی صوب او تی کی
کہ دو اس بہت والا دوست کے مناقد زاور تی آروا تھا اور
اس کی دے وار صرف مندف تھی۔ ایک یا کل الال شے
کیال نے دور یا گل ہی سمجما تھا۔ وہ بھی بھی توا کی ال

ے کما کرتی ہی "بال جن وہائی ہوں حساری دوائی۔"
کمال اس کی اس روائی ہے (میا تھا کہ وہ ہدیا ہے ایا
کی کمال ہے کی اور آئے کار کل کمل کرتی دہا تھا۔ صدف
اوش کے باتھوں کتی ہوئی تھی۔ کمال اپنی مہت ہوئی
بر بیا کہ اکسو میاٹ تھے لیکن اے کارش ہے ہوئی میرف ک
قیر بیا کہ اکسو میاٹ تھے لیکن اے کارش ہے ہوئی فیرت
کیر تھا کہ اس نے اس کی محبوبہ کو اور ڈالا ہے کوئی کی فیرت
مدر محمل صدف کی اس ترکمت کو روائی۔ کوئی کی فیرت
میں تھا کہ اس نے کارش کی میت بھی تھے میں کر سکتا تھا۔
اس لے کمال کے والے کی کارش کی میت بھی تھے میں او کی
اس میاٹ کردے گئی ایسا اور میں ساتا تھا کہ کارش کے وہ جابتا تھا کہ کارش کے وہ کارش کی تھا کہ کارش کے وہ کارش کی تھا کہ کارش کے وہ کارش کی تھا کہ کارش کے وہ کارش کے ایک کارش کے کہ کوئی کارش کارش کے کہاں ہے۔
اسے معال کردے گئی ایسا اور میس ساتا تھا کہ کارش کے وہ کارش کے ایسا تھا کہ کارش کے لیے کارش کے کہاں ہے۔
وہ کوشاں ہوا تھا۔ بھی میت تھا کہ کارش کے بیات تھی تیں کہا ہے۔
وہ کوشاں ہوا تھا۔ بھی میت تھا کہ کارش کے بیات تھی تیں کہا ہے۔

جیوت دیے ہوئے اس ہے بات کرنا کوا را کی گئی۔ اس طرح محبوبہ کے جود دوست بھی مجزایا تھا جس نے اس کے کرب بیس برت اضافہ کیا تقااد راب اس نے شراب میں بناہ لینے کی کر شش کی تھی۔

ریات زیادہ عرص تک اس کے دوستوں سے جی نہ روسکی اور انہوں نے اس کمیرنا شروع کردیا تھا۔ وہ نمیں

2 12 0 1 20 52 14

جائیے تھے کہ مُمَال خود کو اس طراحتیاہ کہ شہائیں ہے گئی نے بھی صدف کے بارے میں او کوئی بات میں سوئی روکی کیلی نے ضرور سمجیان کا کہ فادش چینے دوستہ کی موت کمال سے روا اثبت ضمین دری تھی۔

و سنوں کی مسلمل قربت سے اس کی شراب نوشی وجرے وجرے آمروٹ گلے۔ اتنی او سنوں کی وجہ سے است ظیار فرکی مالت کا ملم بھی دو تا رہا۔

وَیَا ہے فاوش کی رقعتی کے بعد بھی نیلو قر کا سُوسہ میں ٹوہ قال ڈاکٹر محسن اے مسلسل دوائیں وے رہا قبار اس کے اپنی بمن مانٹ کو بھی مستقل طور سے نیلو قرک ساتھ چھوڑ دیا قبار دراصل است ڈر قباکہ مختال میں لیلوفر خور کو کسی مھم کا فنصان نہ ہم چھے اس کی مائی ماات سے

پڑھ ہی جو سے قالے ما تو کو اس کے ساتھ مسلسل رہے ہیں کان یہ جاتی میں میں تقی۔ وہ اکبیس سال کی قریری آئی تناوی کے سرف جار ماہ بعد بودہ او کی تحی اور والہ قرائی اٹن تناوی کے سرال میں رہے کے بعد اپنے سیکھ آئی تھی۔ مسئ قربا بنا تھا کہ اس کی شادی کروے لیکن اس نے بعد اولیا تھا کہ وہ زندی جریو الار اس کے وہ لگ جگے یا فی سال سے اپنے السطان کا ا

اس کا درو ایلوقر کے دروست مشترک تھا ان کے دو ایلوقر کو مفمول کی تاکم کی طرف لاٹ کی جمرور و مشش کرری هی۔

مل کو ایک بات بید ای مطهم ایولی شی که دو تن کے بات بید ایک ایک بات بید ایک مطهم ایولی شی که دو تن کے بات بید ایک بات بید ایک بات بید ایک ایک بات بید ایک بات بید ایک بی اور است جان در است مان در است مان در است مان در است می ایک ایک ایک ایک ایک بید ایک ایک بید ایک ایک بید ایک ایک بید ایک ایپ می ایک مان می ایک ایپ می ایک ایک می ایپ می ایک ایک می ایک ایپ می ایپ می ایک ایپ می ایپ می ایپ می ایک ایپ می ایک ایپ می ایپ می ایک ایپ می ای

اراه مادید الداری عوت کیافت دیر دیرات تربیت می کی وقت ده ما اشت باشی کرت می

if est a Hicky

ہی کے بعد اس نے کارش کے دیکل کو اپنیاس بلایا اور اس سے کما کہ وہ کارش کی کروشوں کی دولت سے پچھ اجھے اور فلاش کاموں کی متعومہ بقد کی کرے

ور ستوں ہی ہے کال کو یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ کاوش نے دہی شادی کی بکل سائل کے موقع پر آئی بھی کو تھی کی فرد کئے ہے آنے والی سادی رقم و ٹیلو فرکے الاؤنٹ جی جع کردائی ہی جی لیکن اس سے پہلے دوشادی کے بعد ہی اپنا ہے کہ لیلو فرک جام کرنا تھا جس کا علم مرف و کیل ہی کو تھا ادر اس نے اب کہی جاکر نیلو فرکو اس بات سے آگا ہ کیا د

نیلوتری خواہش متی کہ کاوش کی روات کا ایک ایک پیر قلاق کا موں پر جلد از جلد شریع کروا جائے لیکن اے بیشی جلدی شی نے کام ای جلدی شیں ہو سکتا تھا۔ و کیل ہے ایکی متصوبہ بندی کی حمی کہ سادے کام قاعدے قریح سے بور اور ایما ہر گزنہ ہو کہ نیلو قربانی ال کو تقایی ہو جائے وو ستوں کی رفاقت کے جاعث کمل دو تمین او بعد اپنی معمول کی زعر کی کی طرف او نے لگا تو اس کے دوستوں نے اطمیتان کی سائم ہے۔

ایک دن کال کی ملاقات محن سے ہوئی واس کے الد زے بارے میں برجمانہ

"يلو فر بعالي كي حالت اب كاني بمتر بد" محس في ا الا "وه وات چيت كرف أن جي ليكن كام كي والان سے بيث كرا الدوں نے بائد بولا اب مجى شوع سي كيا بد الى لياس وه اب مى بنت وہتى جي اليكن ميرا خيال ہے كدان كى حالت اب كانى بحر بے "

" تساری بمن آب بھی المی کے میان ۔" " بار۔ ابھی بھی مزد ہو جو حرص عاقشہ کو تیلو قریمال کے قریب رکھنا چاہتا ہوں۔ وائی طور پر اوری طرح درست آسیں آپ بھی میں سمنا جاسکنا لیکن میرا خیال ہے کہ آپ کوئی تشویش کی بات سار ہے۔ اس لیے آن می عائشہ وہاں سے گھر اوٹ آئی ہے۔ آل بھر بلی جائے گی۔ درا ممل آج اسے علم پر اسے شوہر کی بری کرتا ہے۔ آل دہ پھر بھال کے پاس

میں بھی آب الرمندی کی کوئی بات شمیں؟" "کم از کم میں ابیای محملتا بوں۔ یہ تو شاید ابھی بمت مرسے تک مکن نہ ہو کہ وہ کلوش کو بمول جا کمی لیکن میرا میہ خوف ضرور فتح ہو کیا ہے کہ وہ خود کو کمی ضم کا تقصان نہ بینچا جیمنے ہے۔ ڈئن مدم قاندن کی بات اب شمیں دی ہے لیکن ان

کامدر ح نی بوا بسیانشد قاصی کی حواج بورج کی نی دیکیاری Oto

حن جن وقت بدبات كمه ما تما اي وقت تلولر أريك على مائ من من الله الله الله الله الله الله ں کی اینے علی کی طرف دیکھنی کی اور کی اس کی افز اريك على رقى بول الوائل كالسروع إيال ك-بدائ ال ال الله الله الله الله الله الم ری و کوئ کا صورے اللب مولی الب کی ひこのとしいのでありませんというとア المي سورادي كالإين بان دكها بد أثري تايا exchosized willer STANG LUNG -UNGIVELY المالك عرب المحمد المحمد はんしんしいしいしいことらんしょ INZ SVER SIR LIVE S الع سركار لاي سخى كي فورت ع عي سمال والدخى الدائي المراكب أب كويمت ليتد ب

اس نے سوکوار لیاس آباد ڈافٹ کلوش کی بہتدی آبکہ ساڈی بائد می اور کا سائیک آپ کیند اس نے شکوی سے پہلے بھی میک آپ نسی کیا تھا جین شکوی کے بعد کلوش کے امراز یہ میک آپ کرنے کئی تھی۔

چار ہو کے اس نے پار کاوٹن کی تسویر کی طرف دیکھا "کی الگ ری ہوں "

مرده کرے ہے لگی اور آبات آبات ہے ہے کا تھی کے ایک ورد ازے ہے قل کر حتی لان یمی جھ کی۔ اس کے بوئوں پر سکر ایمان حجی- وروباں سطے کی پارچھ است کی گزرے تھے کہ کسی طرف ہالاوار حرکل آیا۔

"آئ آپ کی طبعت باقل تھک لگ دی ہے بیم سامب آیا" دہ ریس فاہوں سے نیاو ترکی طرف دیکہ دیا تھا سیامت اسمی لگ دی ہیں۔"

نظرت خل خار تا مناسداس کی طرف کی اسال کا چانا!" وہ فرائی اور بھر تیزی ہے اور کا افعات ہوئے کو تھی کے دروازے کی طرف رہی۔

الالحيامات علا-

المارة المرازي الموساعية الموساعية

PDF BY SALIM SALKHAN@YAHOO.COM